



الكتاب الذهبي الذي جمع
كل أغاني سيدة الغناء العربي

٧٠٠
أغنية

أم كلثوم



وفضلت أعيش في قلوب الناس
وكل عاشق فلي معكاه

أم كلثوم



الأغاني القديمة
والحديثة



سيدة
الفن والعزف
وكوكب
الشرق
صفحات من
حياتها
الفنية

الكتاب الأول الذي جمع
كل ما غنته في حياتها سيدة
الفن والعزف
كوكب الشرق
وأول فنانة مصرية سجلت
فيها صحف العالم العربي وصحف
البلاد الأجنبية .

إعداد : محمد علي أحمد

مع التمتع

عزيزتى القارئة ..

عزيزى القارئ ..

نحتفل فى كل عام بذكرى أم كلثوم ونحتفل اليوم بالذكرى ١٣ وأم كلثوم هى ركن من أركان الموسيقى العربية ورمز الفنان فى الوطن العربى . استطاعت أن تكسب تقدير المستمعين وأعماقهم بفنّها الرفيع أكثر من خمسين عاما - لحسن الحياة ونعم الحب الذى أيقظ عواطفنا من خمودها وحرك أرواحنا من جمودها . وبعث فى نفوسنا الأمل والخير والعطف على كل إنسان .

لقد ألفت أم كلثم بين ملايين القلوب وجمعتهم على صعيد واحد إليها فى سماء كل عربى وفى قلب كل مواطن خفقات تنضج بالحب والصفاء والعرفان بالجميل وستعيش أغانيها فى أعماق ضمائرنا على الدوام .

سلام عليك يا أم كلثوم ورحمة لروحك الطاهرة بقدر ما قدمت وضحيته وبقدر ما كنت هدى ورحمة ومثلا . ولسوف نظل كوكبك يا أم كلثوم يافنانة الشعب ساطعا ومشرقا مابقى الحب والأمل والوطنية والإيمان .

محمد على أحمد

أم كلثوم • المعجزة الخارقة • قيثارة الشرق •
النغم الاصيل • صوت الوحدة العربية • صوت القلب
العربي في أروع دقائقه • النبض الحي المستديم لكل
رائع جميل •

أم كلثوم الاصيل الفلاحة الذكية • سيدة الغناء
أميرة الظرف • عملاقة الغناء • مجودة القرآن •

أم كلثوم أشرف من حمل النغم في قلبه وعقله وجعل
الاغنية عشت وثورة • • أم كلثوم هذه لا تموت •
قالوا أنها ماتت • • • • وكيف يموت الصوت الخالد
كيف يموت النغم الذي يعبر عن حياتنا • • عن فرحنا
وحزننا وأمالنا وطموحنا • • عن إيماننا وجهادنا •
عن قضيتنا ونضالنا • عن حبنا واهاتنا •

يذوب الجسد الواهن وتبقى الروح العظيمة • • • •
وروح أم كلثوم صوتها وسيبقى بيننا خالدا مثل الأرض
والنيل •

ونحن هنا عندما نقدم قصة أم كلثوم كما صورتها
الافلام • لا نقدم صورة من انتهى ولكن صورة من
يبقى •

أن شخصية أم كلثوم الرائعة • لا يكفي أن يكتب عن
كاتب واحد • أن أفضل طريقة أن نقدم أم كلثوم سيدة
وشخصية وحياة وفنا ولحنا عن طريق الكتاب الرواد
الذين أحبوا فقد كانت الفنانة الاولى فنانة الشعب

وكننت الانسانية الاولى .

كانت ملء سماء العرب وأرضهم روحا وجسدا
وعنانا . أمتعت الجماهير بفنها . ضحكت معهم .
وبكت معهم . شامخة قوية . فنانة ومواطنة . ورحلت
ونعتت الصور .

ليس على الاوراق فقط . ولكن فى كل القلوب تلوح
بدمعة . ثم تعود ومعنا الذكريات ولا يموت من
يبقى فى ضمائرنا . بصوت خالد كل قصص الحب فى
الشرق هى ايات قى صوت أم كلثوم .

العشاق عمروا بيوتهم فى أغانيها . وحين تخاصموا
صالحتهم أغانيها .

المحرمون عبروا نور اليأس بصوت كوكب الشرق
فهى الفرح للحرمانى . .

والامل للتعساء . والشفافية للسعداء .

وداعا يا أم كلثوم . وداعا ياسيدة الغناء العربى
وخاتمة عهده وزمانه .

وداعا يا صديقتى . ياسيدتى العظيمة . بل يا أعظم
سيدات عصرها فى مجالات الغناء والذكاء والظرف
للنادر أما صوتك . وأغانيك ولياليك الحلوة ومعها
للشوق والمحبة . فانها باقية بقاء النيك وشمس
الاصيل وخالدة خلود مصر والامة العربية واسم
محمد على احمد
أم كلثوم .

أتعس الناس هم الذين يعبدون الفلوس • الذين يتوهمون أن الفلوس قادرة أن تشتري لهم كل شيء تشتري لهم السعادة والحب والصحة والشباب • ثم يكتشفون بعد ذلك أن السعادة الحقيقية والحب والصحة الكاملة والشباب لا يشتري بالمال •

نعم يمكنك أن تشتري من السوق السعادة الفالصة والحب المزيف والصحة الوهمية • ولكن أموال الدنيا كلها تعجز أن تشتري قلبا أو تزوجها أو تصنع هباء • أعرف كثيرين بذلوا شبابهم وصحتهم يجمعوا الفلوس • ثم عاشوا طول عمرهم ينفقون كل ما كسبوه يحصلوا على السعادة فحصلوا على الشقاء • أو ليتردوا الشباب فدهمتهم الشيخوخة أو ليحصلوا على الصحة فهزمهم المرض •

لأنسى من سنوات طويلة منظر الشاب أنور وجدى المثلج العبقري وهو يقول فى أن أمنية حياته هي الفلوس • فلوس • فلوس كثير • • كان يتوهم أنه بالفلوس يستطيع أن يكون أسعد رجل فى العالم لمدة مائة سنة • كان واثقا أنه قادر بالفلوس أن يحقق كل ما يتمناه • أن يجعل الأمانى والأحلام والدنيا تسجد صاغرة بين يديه • وبعد عشرين سنة أعطاه الله الفلوس •

أضعاف ماتمنى • ولكنه أخذ منه الصحة والشباب

وقال لى وهو يبكى • ليتنى ما طلبت من الله الفلوس
ليتنى طلبت أن أعيش مائة سنة فقيرا أكل الفول المدمس
والطعمية وأتشعبط على سلم الترام حتى لا أدفع ثمن
التذكرة • ولم يعرف أنور وجدى قيمة الصحة الا عندما
فقدما •

ولم يكتشف أن الفلوس عاجزة عن أن تشتري له أى شىء
الا عندما أصبح أغنى فنان فى مصر وعرف أنه
لا يستطيع أن يضيف بكل أمواله يوما واحدا الى عمره
المخطوف •••••

ورأيت عبد الحليم حافظ وهو يلعب بالذهب رأيت
شقيا تعيسا معذبا محسورا محروما • لانه لا يستطيع
أن يمد يده الى طبق الطعمية ويقول هامسا • من
يعطينى معدة يأخذ كل أموالى •

ورأيت أم كلثوم بعد أن كونت ثروة ضخمة وهى تقرر
أنها مستعدة أن تدفع نصف ما تملك لتأكل بيضة واحدة
مرة كل يوم • فقد منعها الاطباء سنوات طويلة من أكل
البيض الذى كانت تعشقه وتهواه •

وأذكر دائما أن أم كلثوم كانت تقول لى دائما أن
أيام فقرها الشديد فى قريتها كانت أسعد أيامها عندما

كانت أكبر أمنية في حياتها أن تأكل طبق مهلبية .
وإنما كانت تتصور أن الفرق الوحيد بين فقرها وبين
ثراء السلطان فؤاد سلطان مصر في تلك الايام أن
السلطان كان يأكل مهلبية في الصباح ومهلبية في الغذاء
ومهلبية في العشاء .

وكانت أم كلثوم تتجه بعد عشائها المتواضع إلى
السماء وتقول يارب خذ نصف عمري واعطني طبقاً
مهلبية

عطاه الله عمراً وأعطاها رزقاً تشتري به ملايين
أطباق المهلبية .
ولكنه لم يعطها الصحة لتأكل المهلبية في الصباح

مقدمة أم كلثوم

إن الملايين الذين عرفوا أم كلثوم كمطربة تطرب وتهز المشاعر • وتؤثر في النفوس • لم يعرفوها من قرب •

لقد كانت أم كلثوم من الشخصيات الفنية التي لا تتكرر وحينما كانت تتحدث أو تكتب مذكراتها أبانتها فلاحه رمزية فتقول

أنا أم كلثوم ابنة الشيخ إبراهيم السيد البلتاجي من قرية طماي الزهايرة مركز السنبلالوين أدخلني والذي الكتاب لا تعلم فك الخط والحساب ولكنه رحمه الله اضطر الى اخراجي من الكتاب قبل أن أتم تعليمي لشدة ضيق ذات اليد وكان سر عظمة أم كلثوم في عصا صبتها فإذا تحدثت وهي المطربة الصاعدة (نعم تربعها على عرش الغناء) ماجيها وعصاميتها وكفاحها الفني وأن حديثها كانت له دلالاته بالطبع في التعبير عن طموح هذه الفنانة •

وتحكي قصة حياتها من البداية من مسكنها المتواضع المبني بالطين في قرية طماي الزهايرة الى شقتها في المنطقة المعروفة (باب باريز) في حي عابدين الى مسكنها الانيق في عمارة بهلر في الزمالك الى قصرها الحالي هناك باسم فيلا ثومه • ومن انتقالها سيرا على

القدمين من قرية الى قرية الى انتقالها بالحمير الى ركوبها الحنطور فى شوارع القاهرة الى أن استقرت فى سيارتها الفاخرة •

ومن غنائها بمفردها الى غنائها وسط شلة السنيده المعممين الى غنائها وسط التخت المطربش القديم الى غنائها مع التخت الحديث ومن عشرة قروش فى احياء حفلة طوال الليل الى جنيه الى تسعة الى ثلاثة الاف جنيه وقد عرض عليها أكثر من ١٥ الف جنيه فى حفلتين • ومن الرزى الفلاحى الى البالطو والعقال • الى ما يشبه الجبرة الى المودات الحديثة بل أحدث المودات حتى أن مذيعى حفلاتها يتحدثوا دائما عن فستان الليلة •

ومن مطربة ناشئة يكتب ضدها الى أن يتخصص لها بعض النقاد • الى أن تكتب مقالات لا عن صوتها أو شخصيتها بل عن (مناديك أم كلثوم) فى الجرائد والمجلات • وأن نجاح أم كلثوم لم يأت عفوا وليس من ضربة حظ • ولا شك أن صوتها الذهبى وأداءها السليم الذى يعود أصلا الى تعليمها القرآن الكريم •

ولكن عظمة أم كلثوم تتجلى فى أروع صورها عندما تحب وطنها وعندما تقدم له صوتها وجهدها وفكرها

• لحظة حاجته اليها •

ولقد أحست الجماهير فى غنائها من أجل المجهود الحربى وقالوا عنها أم كلثوم تغنى من أجل مصر وهذا ليس بغريب عن الفلاحة الاصيلة نحو قريتها وقوة ارتباطها بتراب وطنها وبجذور نشأتها •

وقالت مجلة تايم الامريكية قالت عنها أن أسطورة أم كلثوم تكبر وتستمد لأنها أشهر وأقوى شخصية فنية فى الوطن العربى وليست هناك أى علامة على أن كوكب الشرق تتأثر بالزمن لان العرب يؤمنون بأنه يزيدها قوة ويضيف الى صوتها معنى وصفاء وفى الشرق الاوسط هناك شيئان لا يتغيران ولا ينال منهما الزمن •
أم كلثوم والهرم أن أم كلثوم ستظل خالدة مثل الاهرام والنيل فان الاجيال القادمة سوف تحسدنا لاننا عشنا فى عصر الخالدة أم كلثوم الفلاحة •

• رحم الله أم كلثوم الخالدة •

التي جاءت من قرية من قرى مصر لتصبح أعظم فنانة فى العالم العربى •

أم كلثوم سيدة الغناء العربي

هل يعرف القارئ من هي تلك التي تحدثت عن نشأتها في مذكراتها فقالت بصراحتها المعروفة • وبعد أن تناولنا عشاءنا المتواضع وأوى كل منا إلى فراشه سمعت أبي يقول لأمي • وكنت أنا معهما في حجرة • سمعته يقول •

- أنا راح أحوش البنت بكرة من الذهب إلى الكتاب (يقصدي أنا) كفاية عليها كده • وقالت أمي :

- وليه • دي لسة صغيرة •

وقال أبي يرحمه الله •

- كفاية الولد يروح (يقصد أخى) • أنا ما أقدرش على مصاريف الاثنين في الكتاب • وكانت مصروفات كتاب أو مدرسة القرية هي قرش صاغ واحد في الأسبوع •

هل يعرف النداء من هي التي تحدثت عن نشأتها، بمثل هذه الصراحة فلم تدعم كما دعم سواها من الفنانين والفنانات أنها كريمة ضابط كبير في الجيش أو كبير من رجال التعليم أو أنها تلقت علومها في مدرسة (الميردة ديه) بل قالت بصراحة أنها من أسرة فقيرة عرفت الجوع والحرمان ؟ أنها قتلته عصرها بل آية الله في فن الغناء أم كلثوم •

تحدثت عن نشأتها الاولى فلم تجد حرجا ولم تر عيبا او
عادا فى أن تتحدث عن فقر أسرتها وحرمانها فى
طفولتها .

بين الملايين الذين سهروا الليل هنا فى مصر
والسودان والجزيرة العربية والاردن وسوريا ولبنان
والعراق والاناضول وشمال أفريقيا وفرنسا بين
هؤلاء الملايين كم عدد الذين يعرفون شيئا عن نشأة
أم كلثوم ابراهيم ابنة المرحوم الشيخ ابراهيم السيد
من قرية طماى الزهايرة مركز السنبلالوين أو كيف
اكتشفت الغناء . . أو ما هو أول أجر تناولته عن
الحفلة الواحدة . . الى أجر تحدثت أم كلثوم فقالت أن
أحدا من أفراد أسرتها لم يكن يلقى بالا الى صوتها أو
يظن أن فى صوتها ما يلفت النظر وأن صاحب الصوت
الجميل أو مطرب الاسرة المدلل كان شقيقها خالد .
وكان هو الذى يحى الحفلات والسهرات فى الافراح
والموالد فى القرى المجاورة وكان يومئذ فى الخامسة
عشر من عمره أو نحو ذلك .

وذات يوم . . وبينما كانت الصغيرة أم كلثوم
تلعب فى صحن الدار وتغنى لنفسها كما يغنى الاطفال
أقبل المرحوم أبوها يريد الخروج . ولكنه وقف يصغى
لغناء أم كلثوم التى كانت يومئذ فى السابعة من
عمرها . شئ ما فى صوت الصغيرة استوقفت سمع
والدها وكانت أم كلثوم تترنم بأحد الاغاني الدينية

التي يغنيها أخوها خالد وتقدم الأب يربت على رأس
الطفلة ويسألها هل تحفظ شيئاً آخر من أغاني خالد .

وفوجئت أم كلثوم بوجود أبيها واضطربت وانكرت
أنها كانت تغنى . أو أنها تحفظ شيئاً من أغاني
وأناشيد خالد .

وأخرج أبوها من جيبه قطعة من الحلوى وعدها بها
إذا هي غنت .

وأمام هذا الاغراء الشديد قبلت أم كلثوم أن تغنى
لابيها .

وسألها أبوها . . وهل تحفظين قصيدة كذا ؟
ونشيد كيت . واو .

وتبين أنها كانت تحفظ جميع ما يغنيه مطرب الاسرة
شقيقها خالد . وكانت تؤديه فى دقة بالغة وبصوت
أجمل بكثير من صوت خالد وعرض أبوها عليها الفكرة
وسألها هل تغنى الليلة ورفضت الطفلة . . واضطربت
وخافت وهنا مرة أخرى . . تلاشت ارادة أم كلثوم
أمام هذا الاغراء الشديد أى أمام طبق المهلبية وأحيت
أم كلثوم الحفلة . ونجحت نجاحاً كبيراً .

وعدها أبوها بطبق مهلبية تأكله وحدها . إذ هي
قبلت أن تغنى فى حفلة الليلة .

وتقول أم كلثوم انه كثيراً ما كانت الاسر الغنية فى
القرى المجاورة تدعوها للغناء . . وكانوا ينقدونها

أجرها فى نهاية السهرة روبية واحدة والروبية عملة
هندية من الفضة راجت فى مصر أبان الحرب العالمية
الاولى وكانت قيمة الروبية ستة قروش ونصف قرش •
وتقول أم كلثوم •

— واذا ما انتهت الحفلة حملنى أحدهم على كتفه
وقد استغرقت فى النوم أطبقت يدى على الروبية •
اذا ما وصلت الى الدار ووضعتنى أمى فى الفراش
فتحت عينى وقلت لها •

— خذى يا أمى وناولتها الروبية •
الحفلة وكان الاجر هو مائة وخمسين قرشا كان هذا
كما قلت أيام الحرب العالمية الاولى •

وأصبحت تتناول أم كلثوم الفا وخمسمائة جنيه عن
الحفلة الواحدة أى وعلا أجر أم كلثوم يعلو قدرها
وذيوع صيتها فى القرى والمديريات القريبة •

وارتفع الى ريال ثم الى خمسين قرشا • ثم الى مائة
وخمسون قرشا مرة واحدة ولكن هذا الاجر العالى
كان لا يدفع الا فى الحفلات التى تقام فى القرى النائية
من مديرية الغربية أو الدقهلية • ولقد وكت أم كلثوم
مرة القطار ساعتين وركبت بعد القطار حمارا أربع
ساعات لكى تصل الى القرية التى تقام فيها •
وهكذا وضعت أم كلثوم قدمها على أول درجة من
درجات سلم المجد والشهرة •

الف مرة ضعف أجرها القديم وعرض عليها أحد متعهدي الحفلات أن تقيم عشر حفلات فى مدن سوريا ولبنان فى مقابل ثلاثين الف جنيه فرفضت .

وزارت أم كلثوم مدينة القاهرة وغنت فيها لأول مرة فى عام ١٩٢٠ ولكنها لم تستقر فى القاهرة بصفة نهائية الا فى عام ١٩٢٣ . وكانت هى وأسرته تسكن فى دار متواضعة بالقرب من ميدان هابد

وكانت حفلاتها تقدم على مسرح قاعة (سمانتى) بحديقة الازبكية التى اتخذت فيما بعد مأوى لنادى ضباط الشرطة وكانت أغانى مطربتنا العظيمة مقصورة فى أول الامر على القصائد والتواشيح الدينية . ثم لم تلبث أن اتصلت . بعد اقامتها بالقاهرة بالمرحوم الشيخ أبو العلا محمد المقرئ المنشيد المشهور وأحدث غناء قصائد ومنها كم يغننا مع النسيم سلاما للحبيب الجميل حيث اقاما (وأمانا أيها القمر المظلم) (وافديه ان حفظ الهوى ضيعا) الى أجزءه وكانت أم كلثوم الى ذلك العهد تغنى ومن حولها أفراد (تختها) القديم على حالة وهو مكون رجاله الاسرة .

ولم يكن مع التخت آلات موسيقية ثم تدرجت وتطور فنهما .

وبدأت تغنى الاغانى العصرية من طقاطيق

ومنولوجات ومن حولها تخت مكون من الالات الموسيقية الحديثة . واختفى التخت القديم برجاله من حملة العمائم .

واثنان يجب أن يذكر أسمائهما بالشكر والثناء عند الحديث عن غناء أم كلثوم الحديث ونهضتها الاولى بمستوى الانشاد والتلحين وهذان الاثنان هما الناظم اعر الرقيق احمد راي والملحن الموسيقار محمد

القصبي هو الذي حمل العباء الاول في التلحين لام كلثم ورامى هو الذي نظم من حبات قلبه لام كلثوم ومضت أم كلثم تنتقل من نجاح الى نجاح واصبحت مطربة الحفلات واقبلت عليها الدنيا واقبلت مع الدنيا شركات الاسطوانات وكان اول اجر تتناوله ام كلثوم عن الاسطوانة الواحدة هو خمسين جنيها . ثم ارتفع الى ثمانين ومن بعدها مائة وخمسين جنيها ولما قامت الحرب العالمية الاخيرة كان الاجر عن الاسطوانة الواحدة هو ثلثمائة جنية وبدأت احدى شركات تعبئة الاسطوانات تفاوض ام كلثوم وعرضت عليها الف جنية في الاسطوانة الواحدة .

وتم الاتفاق على أن تتناول ام كلثوم ٢٧٪ من ثمن كل اسطوانة تباع .

عن مبلغ معين . مثالا ذلك قصيدة نهج البردة فقد على أن لا يقل ايرادها من بيع الاسطوانات معينة

اشترطت أم كلثوم أن لا يقل نصيبها من ايراد بيع
اسطوانات هذه القصيدة عن أربعة الاف جنيه .

وكانت أم كلثوم فى حياتها الخاصة تهتم بنشاط
المرأة وكثيرا ما ساهمت بمجهودها فى الحفلات التى
يخصص ايرادها لمساعدة المرأة وكانت تهتم كذلك
بالجمعيات النسائية والمعاهد اللبية التى تعمل على تنشئة
البنات واعدادهن للمستقبل وفى هذه الصورة ترى
أم كلثوم اثناء زيارتها لمعهد التدبير المنزلى التى كانت
تشجع طالباته وخريجاته .

ولم تكن أم كلثوم فى عزلة عن المجهود التى تسعى
لضمان مستقبل الفنانين فكانت نقابة للموسيقين على
مدى عشرين عاما . وترى فى الصورة اثناء حفلة
شاي ضمت اعلام الفن وفى مقدمتهم يوسف وهبى .
حفظت أم كلثوم القرآن الكريم وهى فى العاشرة من
عمرها بقول ان القرآن هو استاذى الاول .

بسم الله توكلت على الله بسم الله الرحمن الرحيم
فلما كبرت ظلت تقرأ القرآن لنفسها كل ليلة ولا تبتدا
أى شىء الا وهى تقول (باسم الله) وكلما انتهت من
أى شىء تقول (الحمد لله) سألوها عن نجاحها فقالت
انه توفيق من الله ، سألوها عن الاخلاص فى العمل
وام كلثوم أبرع من اخلص فى عمله من الفنانين يقول
احمد رامى عنها ان أم كلثوم تتميز باليقين الثابت

والإخلاص في العمل وفي أيامها الأخيرة كانت تعد هدية قالت إنها ستقدمها للعالم الإسلامي دون مقابل .
هي أن تسجل سيرة الرسول في حلقات وأيضا تسجل القرآن الكريم بصوتها بقراءة شرعية تراعى فيها تصوير المعاني الدقيقة .

وأصبحت أول فنانة تتربع على القمة نصف قرن كاملا وأيضا أجرى استفتاء في الصحف الفرنسية عام ١٩٧١ كانت أم كلثوم واحدة من أشهر خمسين امرأة في العالم كل منهن عبقرية وناطقة غنت لرامي ٣١٢ أغنية لحن لها الشيخ أبو العلا محمد ٣٠ لحنًا . وداود حسني أيضا ٣٠ لحنًا ولحن لها القصبي ٨٠ أغنية وركريا أحمد ١٥٠ أغنية ورياض السنباطي ٦٠ أغنية لحن لها عبد الوهاب عشر أغنيات ظلت تغني في الحفلات الخاصة حتى عام ١٩٦٣ أول إرسال اذاعي في مصر بدأ عام ١٩٣٤ بدأ بأغاني أم كلثوم بدأت الاذاعة تنقل تنقل حفلاتها الخارجية عام ١٩٣٧ لو اذيعت التسجيلات الخاصة بأغاني أم كلثوم تستغرق ٢٧ يوما بلا انقطاع أو ٣٦٤ ساعة متتابعة . سهرة الخميس التي تغني فيها أم كلثوم استمرت ٤٠ عاما آخر سهراتها الغنائية في ٧ ديسمبر ١٩٧٢ .

غنت أم كلثوم ٧٠٠ أغنية وتركت أربع أغنيات جاهزة لم تغنيها . ظلت بيننا ٧٧ عاما استمرت تغني في القاهرة ٥٢ عاما في كل سهرة لها فستان بعد ذلك

تحتفظ به فى كل بلد عربى تغنى وهى فى الملابس الوطنية للبلد الشقيق ثم تحتفظ بهذا الزي فى الخمسين عاما لم يغتر جمالها للاحتفاظ بفساتين السهرات ولا بالثياب الوطنية بكل بلد حتى اللحظة الاخيرة ورحلت وتركت هى هذه الثروة التى يجب أن نعرف كيف نحافظ عليها وتركت أيضا شارعين يحملان اسم أم كلثوم شارع فى تونس وشارع فى بيروت حملت أم كلثوم عددا من الالقاب تصل الى عشرة القاب • كوكب الشرق زعيمة الغناء العربى • قمة الغناء • عملاقة الغناء • ملكة الغناء • سفيرة الغناء العربى • فنانة الشعب • ثومة صاحبة العصمة ست الكل • هذه القاب من الجمهور من شعوب الامة العربية • حملت أيضا القاب تكريم من الدول العربية ومن مصر بالذات •

أول وسام فى حياة أم كلثوم هو قلادة النيل من مصر عام ١٩٤٦ •

- وسام أردنى عام ١٩٥٥
- وسام الارز عام ١٩٥٨
- وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى عام ١٩٦٠
- قلادة الجمهورية عام ١٩٦٥
- وسام مغربى هو الكسابة الفكرية عام ١٩٦٦
- جائزة الدولة التقديرية فى الفنون عام ١٩٦٨

جواز سفر دبلوماسى من مصر عام ١٩٦٨ •
لقب • فنانة الشعب • بصفة رسمية عام ١٩٧٢ •
عندما سافرت الى أمريكا للعلاج نظر اليها الطبيب
المعالج • وفكر طويلا • ثم قال لها •

سيدتى أن علاجك هو أن تقفى أمام الجمهور وتغنى •
تذكرت أم كلثوم أنها تغنى • المغنى حياة السروح •
يسمعهما العليل تشفيه وتداوى كيد مجروح تحتار
الاطبا فيه وتخلى ظلام الليل • فى عيون الحبايب •

يقص الطبيب الأمريكى بأن الغناء هو هدف أم كلثوم
فى حياتها • وهدفها من حياتها • تكوين جسمها كله
يتسق مع هذا الهدف • وعندما تتشغل فى اختيار
الكلمات والالحان والتدريبات على الاغنيات فانها
تشعر بفيض ينساب فى كيانها • تيار قدره • كأنه
موجات نوّمن بليلة القدر • وعندما تقف أمام الجمهور
تصبح أم كلثوم كأنها فى حالة صلاة • كتبت فرانس
سوار أيضا بنفس المعنى • قالت ان الذين ذهبوا الى
حفلى أم كلثوم شهدوا صلاة دينية وقالت • (الوموند)
أن أم كلثوم تمتلك ذلك السلطان المدهش على الجماهير
مجلة لايف الأمريكية تقول :

عندما تغنى أم كلثوم فإن الحياة العادية تتوقف من
المحيط الاطلسى الى الخليج الفارسى • فيترك الناس
كل شيء فى انتظار شيء واحد هو صوت أم كلثوم ومجلة

(هارى كليبر) الفرنسية اجرت استفتاء فى اكتوبر ١٩٧١
اختيرت فيه ام كلثوم واحدة من اشهر خمسين
سيده فى العالم .

فلما اقترب الالمان من مصر قرروا ان يأخذوا ام
كلثوم عندما يحتلون مصر . وينقلوها الى برلين . فى
نفس الوقت قرر الانجليز ان ام كلثوم لايجب الا تقع
فى يد الالمان . لذلك فان على الانجليز ان ينقلوها معهم
بعيدا عن القاهرة .

اما ام كلثوم فليست مع الالمان ولا الانجليز ان حبها
هو بلادها . ان حبها الاكبر كان مصر ان عظمت
ام كلثوم وعظمة صوتها وعظمة ادائها كانت جميعا
درعا تقيها من ان تخطىء ان عبقرية ام كلثوم تعطى
الفنانين فى العالم العربى كله خمسة دروس . الدرس
الاول هو أسلوبها فى اختيار الكلمات التى تغنيها .

الدرس الثانى هو كيف يعيش المغنى مع الكلمة التى
يغنيها الدرس الثالث . هو ان يبتعد الفنانون عن
الشطح والردح ودق الطبول وزعيق النفير لما يلحنون
ويغنون . الدرس الرابع : ان ام كلثوم لم تكن تقدم
احساسا قويا بجمال الكلمة وجمال اللحن وجمال
النغم . .

الدرس الخامس : للفنانين هو ان الانغام عند
ام كلثوم ليست هى لحن الملحن والا استغنى الملحن عن

المغنى • ان الملحن يخط الطريق لكن المغنى هو الذى يسير فيه • وهنا تظهر عبقرية المغنى لانه يعطى من ذاته أكثر مما يأخذ من الملحن •

أم كلثوم نفسها تقول أن الناس يحبون الصدق • لهذا التزمت هذه القاعدة • كشفت لى عنها الحياة بغير غناء • فأنا لا أكذب على جمهورى وأذا كان يتوقع منى أغنية جميلة فبالدقة المتناهية أختار الكلمات • والدقة المتناهية أمضى فى الاداء • أن الدرس الاول فى جامعة الحياة هو أن الله يعطى الانسان حسب اخلاصه تعنى بثقاقتها • شربت أم كلثوم الاحداث التى تمر بالامة من حولها • تحلل الاحداث تفهمها تتأملها • تتشربها • تتفاعل معها • وتقرأ حتى التراث قرأت دواوين الشعر القدامى والمحدثين ديوان المتنبى • ديوان الشريف الرضى ديوان عمر بن أبى ربيعة • ديوان ابن الغارضى • ديوان شوقى • ديوان حافظ • أحمد رامى يستعير الديوان من دار الكتب • تأخذها أم كلثوم منه تقرأه ثم يجلسان معا • يتدارسان ما قرأته بقول رامى أن فى كل قصيدة بيتا هو أحسن ما فيها • تسميه بيت القصيدة أو بيت القصيد • أين هو تقول أم كلثوم ان لكل قصيدة بيت - الا قصائد شوقى كل بيت فيها هو بيت قصيد رائعة يعجبها أكثر البيت الذى يقول فيه شوقى «ومانيك المطلب بالتمنى

فى مصر والامة العربية تقول أم كلثوم بيت سوفى
(وانما الامم الاخلاق ما بقيت • فان همو ذهبت
اخلاقهم ذهبوا) •

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا»

وايضاً والارض يغرقها فيحيا المفرق ويا سلام على
البيت الاتى : فتقرؤه أم كلثوم وتفكر تتأمله • وتتمناه
فى نفسها • لنفسها ولكل من حولها • وللناس جميعا
تقرأ أيضاً كتباً حديثه وكتب التراث العربى تقرأ

كتاب الاغانى لابی الفرج الاصفهانى تقصد الطبعة
القديمة التى فيها عن فلان • وعن فلان • وقصرات
كليلة ودمنة • وقرأت لكتاب عصرنا • كانت معجبة
بكتاب الدكتور طه حسين الايام وايضا بروائع الدكتور
محمد حسنين هيكل لا شىء فوق حبها للقراءة الاحبها
للغناء •

تقول - اننا لانستطيع ان نلغى الشاعر الانسانية •
حتى فى اوقات الحرب •

- ليس الفقر عيبا • ولا يعيب أم كلثوم انها نشأت
متواضعة • لعل هذا من دواعى فخري • فقد وصلت
الى ما وصلت اليه بفضل الله وما بذلت من جهد •

- تأثرت بالشاعر الكبير أحمد شوقى ويعجبني من
القدامى الشاعر المتنبى اما المحدثون فأننى أعجب
بمحافظة ابراهيم وأحمد رامى وابراهيم ناجى •

- أُملى أن أسجل السيرة النبوية في ثلاثين حلقة كل
حلقة نصف ساعة .

- أُملى أن أسجل القرآن الكريم كاملاً بقراءة صحيحة
أراعى فيها كل أحكام التجويد بأشراف متخصصين
وأعطى كل آية حقها من الأداء قراءة آية الرحمة
غير قراءة آية العذاب وقراءة آية الدعاء غير قراءة
آية القتال .

- أسألتنى هم أبى . والشيخ أبو العلام محمد .
والشيخ رحمى الذى علمنى العزف على العود .
قبل كل هؤلاء كان القرآن الكريم أستاذى الأكبر منه
تعلمت مخارج الالفاظ . وتعلمت اللغة العربية
بموسيقاها .

- مهنة الغناء مهنة شريفة شريطة أن تؤدى بأمانة
وشرف والعمل الفنى شرف وانى انصح ذوات
المواهب أن يشتغلن بالفن وحرام أن يقف أحد فى طريقهن
- اننى أحب كثيراً نهج البردة . ولد الهدى .

الرباعيات . أراك عصي الدمع . وكل القصائد الرقيقة
فى أوبريت رابعة العدوية لحن لها كمال الطويل
أغنيتين . لغيرك مامددت يدا . ثم أغنية حانة الاقدار
اعجبتها الاولى . أخذت الثانية وأعطتها للسنباطى .
وغننتها بلحن السنباطى لا بلحن الطويل . لم يغضب
الطويل لانه لم يشعر أن أم كلثوم تريد أن تسىء اليه

أم كلثوم بينها وبين نفسها تدندن بأغاني عبدالوهاب لأنها تحبها • تحب أيضا من الموسيقى الهندية والاسبانية والموسيقى العربية الكلاسيكية الى جانب الموسيقى الشرقية الاصيله •

في طفولتها تعلمت العزف على العود حتى اجادته وتعلمت كثيرا من التواشيح • لم يكن في النية أن تغنيها • انما لتكون هذه التواشيح في وجدانها تصنع ذوقها وتملا اعماقها بالنغم •

وعندما تكون على المسرح أو ماتعزف الموسيقى تنتابها هزة • ثم كأنها تذهب بعيدا • تتطلع عيناها الى أفق بعيد • ثم تقف • ثم تغنى • كل كيائها يحول الى تعبير دقيق بالنغم •

وكم مرة بكت وهي تغنى لأنها تندمج وجدانها متأجج فتمتلئ عيناها بالدموع ويشعر الجمهور فتكاد الايدي تجن من التصفيق •

استمرت تعطى في كرم هائل خمسين عاما في ٧٠٠ أغنية ويستمر الجمهور يعطيها التكريم في مقابل ذلك مئات السنين •

تتكرر ومعجزة من معجزات الله في الارض لن يكون تحية اعتراف وعرفان لظاهرة في جاية الشرق لن لها هليلير •

الاغاني في حياة ام كلثوم

جادت وابدعت

اعطت واغدقت

رسخت ومنحت حتى آخر نبيرة من صحتها وأخر قطرة
من دمها ومن كثرة ما وهبت من دمها تدفق القلب
الكبير عن الخفقان .

ولكن يكفيننا من أم كلثوم ما وهبت من أغانيها طوال
عمرها الحافل بالانغام .

وأنا يكفيني أربع أغنيات . أمل حياتي . ودارت
الايام وأسأل روحك وأنت عمرى انهن حبيباتي الأربع
بين هوريات أم كلثوم حبيباتي اللواتي يطفين على
مشاعري وسهر دهن أحلامي ويكفنني من أمل حياتي
قولها :

عمرى ما دقت حنان
في حياتي زى حنانك
ولا حبيت يا حبيبى
حياتي الا عشانك

ويكفيني من دارت الايام قولها :
وصفولى الصبر لاقيته خيال
وكلام فى الحب يا دوب يتقال

أهرب من قلبى أروح على فين
ليالينا الحلوة فى كل مكان

ويكفينى من أسأل روحك قولها :

كنت بشوفك بعيون حبي
وانت بعيد أو أنت بقربى

أقرب من بسمتى لشفافى
أقرب من أحساسى لقلبى
بعد الود اللى رعتهولك
بعد الحب اللى وهبتولك

بعد العمر اللى أنا عشتولك
فيه إيه تانى أقدمهولك

ويكفينى من أنت عمرى قولها :

رجعونى عنيك لاياامى اللى راحت
عملونى أندم على الماضى وجراحه
اللى شفته قبل ماتشوفك عنيه

عمر ضايع يحسبوه ازاي عليه
أنت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه

صالت بيك أياامى سامحت بيك الزمن
نستنى بيك الأامى ونسيت معاك الشجن

محمد على أحمد

غريب على باب الرجاء

تلحين : كمال الطويل تأليف : طاهر أبو فاشا

غريب على باب الرجاء طريح
يناديك موصول الجوى والنوح
يهون عذاب الجسم والروح سالما
فكيف وروح المستهام جروح جروحه
واهواك ولكنى أخاف واستحي اذا
قلنت قلبى فى هواك جريح
طريقى اليك الوجد والسهد والضنى
والدمع اذاريه فى الهوا يبوح
غريب على باب الرجاء طريح
يناديك موصول الجوى والنوح
ولى فى مقام الوجد حال ولفشوة بسر
الهواء تغدو وفيه تروح
بكيت من اللى جرى لى من عذابه
ولكن الهوا بالوالهين يصيح
يهون عذاب الجسم والروح سالما
فكيف وروح المستهام جروح جروحه

يهون عذاب الجسم والروح سالما
فكيف وروح المستهام جروح جروحه
واهواك ولكنى اخاف واستحي اذا
قلت قلبى فى هواك جريح
طريقى اليك الوجد والسهد والضى
والدمع ادا ريه فى الهواء يبوح
يقولوا لى غنى غنى وبالقلب لوعة
اغنى بها فى خلود وانوح ولى فى
طريق الشوق والليل نائما
معالم تخفى تارة وتلوحه

الاطلال

كلمات : ابراهيم ناجي
يا فؤادى لاتسل اين الهوى
اسقنى واشرب على اطلاله
كيف ذاك الحبا مسى خبرا
لست انساك وقد اغريتنى
ويد تمتد نحوى كيد
وبريق يسبق الساي له
يا حبيبيا زرت يوما ايكه
لك ابطاء المل المنعم
وحينى لك يكوى اضلعى
اعطنى حريتى ، اطلق يديا
اننى اعطيت ، ما استبقيت شيئا
اه من قيدك ادمى معصمى
لم ابقيه وما ابقى على
ما احتفاظى بعهود لم تصنها
والام الاسر ، والدنيا لى
اين من عينى حبيب ساحر
فيه عز وجلال وحياء
واتق الخطوة ، يمشى ملكا
ظالم الحسن ، شجى الكبرياء
عابق السحر كانفاس الربا
سناهم الطرف كاحلام المساء

اين منى مجلس انت به فتنة نمت سناء وسنا
وانا حب وقلب هالم وفراش حائر منك دنا
ومن الشوق رسول بيننا ونديم قديم الكأس لنا

هل رأى الحب سكارى مثلنا
كم بنينا من خيال حولنا

ومشينا فى طريق مقمر تنشد الفرحة فيه حولنا
وضحكنا ضحك طفلين معا وعدونا فسبقنا ظلنا
وانتبهنا بعد ما زال الرقيق
وافقنا ليت انا لانفيق
يقظت طاحت بحلام الكرى
وتولى الليل ، والليل صديق

واذا النور نذير طالع واذا الفجر مطل كالحرقيق
واذا الدنيا كما نعرفها واذا الاحباب ، كل فى طريق
فيها الساهر تغفو تذكر العهد وتصحو
واذا ما التام جرح جد بالتذكار جرح
يا حبيبي كل شىء بقضاء ما بايدينا خلقنا تعساء
فتعلم كيف تنسى وتعلم كيف تمصو
ربما تجمعنا اقدارنا ذات يوم ، بعد ما عز اللقاء
فاذا انكر خلخله وتلاقينا لقاء الغرباء
ومضى كل الى غايته لاتقل شئنا ، فان الحظ شاء

عرفت الهوى

تأليف : طاهر أبو فاشا تلحين : رياض السنباطي
«أوبريت عازفة الناي»

عرفت الهوى من عرفت هواكا
واغلفت قلبي عن عداكا
وقعت أناجيك يا من ترى خفايا القلوب ولسنا نراكا
أحبك حبين .. حب الهوى وحباً لانك أهل لذاكا
فأما الذى هو حب الهوى فشغلى بذكرك عن سواكا
وأما الذى أنت أهل له فكشفك لي الحجب حتى أراكا
فألا الحمد فى ولا ذاك لى ولكن لك الحمد فى ذا وذاكا
أحبك حبين .. حب الهوى وحب لانك أهل لذاكا
واشتاق شوقين .. شوق النوى
وئسوقاً لقرب الخلى من حماكا
فأما الذى هو شوق النوى
فمسيرى الدموع لطول نواكا
وأما اشتياقى لقرب الحمى
فنار حياة خبت فى ضياكا
ولست على الشنجر أشكو الهوى
رضيت بما شئت لى فى هداكا

سهران لوحدى

تأليف أحمد رامى تلحين : رياض السنباطى

سهران لوحدى أناجى طيفك السارى
سابع فى وجدى ودمعى ع الخدود جارى

حام الوجود من حواليا وأنا سهران فى دنيانا
أشوف خيالك فى عنيا واسمع كلامك ويايا
أتصور حالى أيام وليالى مرت على بالى
ما بين معيمى وأنس الروح ساعة رضاك
وبين عذابى وطول النوح أيام جفاك
كل اللى شفته خطر على البال
وعشت فيه هايم ولهان
ولما بعدك عنى طال حنيت لايام الهجران
وسهرت وحيد والفكر شريد

أتصور حالى ٠٠ أيام وليالى
مرت على بالى
ياللى رضاك أو هام والسهد فيك أهلام
كان عهد جميل حاسد وعزول
والبال مشغول

راحت غوازی وحسادی وطفیت النار

یا للی صبرت علی معادی وانا عقلی احتار

لایوم وصالک .. هنانی

ولا هجر منک .. بکانی

یا طوال عذابی وهرمانی

سهران لوحدی اناجی طیفک الساری

سایح فی وجدی ودمعی ع الخدود جاری

قوللى ولا تخبيش

نظم : بيرم التونسي

قولى ولا تخبيش يا زين	ايش تقول العين الممين
لما العين تشوف حبيب	تقوله ولا تخشاش رقيب
بعيد وصالك والا قريب	يوم الوعد نشوفك في سن
هاد والله كلام العين	والله كلام العين للحين
واللى يوافى المحبوب	بيوم الوعد علش زنوب
يوافى الوعد ولا ينساه	اذا كان فيه شفاء ودواء
ويا ما ذنوب يغفرها الله	ربك والله ربنا ورب
هادا هو القول المطلوب	والله هو القول المطلوب
قولى ولا تخشاش ملام	خلال القبلة ولا حسرام
القبلة ان كانت للملھوف	اللى على ورد الخد يطوف
ياخذها بدال الوحدة الوف	ولا يسمع للناس كلام
قولى يا عالم بالاشواق	الحب حلو والا حراق
الحب حلاوته بالقنطار	يدوقوا منها كبان وحذار
حلاوة تطول فى الاعمار	اذا مايكونش وراها فراق

ليلة العيد

تأليف : أحمد رامى تلحين : رياض السنباطى

يا ليلة العيد انستينا وجددت الامل فينا

يا ليلة العيد

هلا لك هل لعينينا فرحنا له وغنيننا

وقلنا السعد هايجيننا على قدومك يا ليلة العيد

جمعت الانس على الخلان ودار الكأس على القدمان

وغنى الطير على الاغصان يحيى الفجر ليلة العيد

يا ليلة العيد

يا نور العين يا غالى يا شاغل مهجتى وبالى

تعال اعطف على حالى وهنى القلب ليلة العيد

حبيبى مركبه تجزى وروحى بالنسيم تسرى

قولوله يا جميل بدرى حرام النوم فى ليلة العيد

يا نيلنا ميتك سكر وزرعك فى الغيطان نور

تعيّن يا نيل وتتهنى ونحى لك ليالى العيد

رباعيات الخيام

نقلها عن الفارسية : أحمد رامى لحن : رياض السنباطى
سمعت صوتا هاتفا فى السحر
نادى من الغيب رقات البشور
هبوا املوا كأس المنى قبل أن
تم لأكأس العمر كف القدور
لا تشغل البالي بحاضى الزمان
ولا بات العيش قبل الاوان
راغم من الحاضر لذاته
فليس فى طبع الليالى الامان
مد بظهر الغيب واليوم لى
وكم يخيب الظن فى المقبل
ولست بالغافل حتى أرى
جمال دنيائى ولا اجتلى
القلب قد اضناه عشق الجمال
والصدر قد ضاق بما لا يقال
يارب هل يرضيك هذا الظما
والماء ينساب امامى ولا
أولى بهذا القلب أن حقا
وفى ضرام الحب أن يحرقا
ما اضيع اليوم الذى مربى
من غير أن أهوى وإن اعشقا

افق خفيف الظل هذا السحر
 نادى دع النور وناع السوتن
 فلما اطال النوم عمرا ولا
 قصر في الاعمار طول السهر
 فكم توالى الليل بعد النهار
 وطال بالانجم هذا المدان
 فامش الهوينه ان هذا الثرى
 من اعيين ساحرة الاحوران
 لا توحش النفس بخوف الظنون
 وانم من الحاضر امن اليقين
 فقد تساوى فى الثرى راحل
 غدا وماض من الوف السنين
 لطفى لظى القلب بشهد الرضاب
 فانما الايام مثل السحاب
 وعيشنا طيف خيال فنل
 حظى منه قيل فوات الشباب
 لبست ثوب العيش لم استشر
 وحبرت فيه بين شتى الفكر
 وسوف انضو الثوب عنى ولم
 ادرك لماذا جئت اين المغور
 يا من يحار الفهم فى قدرتك
 وتطلب النفس حصى طاعتك

اسـكـرنـى الـلـيـم ولـكنـى
مـحـرـوت بـالـامـالـه فـى رـحـمـتـك

ان لـم اـكـن اـخـلـصـت فـى طـاعـتـك
فـانـى اـطـمـع فـى رـحـمـتـك

وـانـمـا يـشـفـع لـى انـنى قـد
عـشـت لا اـشـرك فـى وـحـدـتـك

تـخـفـى عـن النـاس سـنـى طـلـعـتـك
وكلـى مـا فـى الـكـون مـن مـسـنـعـتـك

فـانـت مـعـلـاه وـانـت الـذى
تـرى بـديـع الصـنـع فـى ايتـك

ان تـفـضـل القـنـطـرة مـن بـعـرـها
فـفى مـذاه مـنـتهـى اـمـرـهـا

تـقـارـبـت يـارب مـا بـيـنـنا
مـسـافـة البـعد عـلى قـدرـهـا

يـاعـالـم الـاسـرار عـين الـيـقـين
يـاكـاشـف الضـر عـن البـائـسـين

يـاقـابـل الـاعـذار عـدـنا الـى
ظـلـك فـاقـبـل تـوبـة التـائـبين

مبـرک

تألیف : أحمد رامی تلحین : ریاض السنباطی

هجرتك يه كن أنسى هواك واودع قلبك القاسى
وقلت أقدر فى يوم أنسىـاك وافضى م الهوى كاسى
لقيت روحى فى عز جفاك بافكر فيك وأنا ناسى

غصبت روحى نالى المـجـرـان

رأنت هواك يجرى فى دمي

وفترات أفكر فى النفسيان	والباقي النفسيان همى
لو خاطر جيبك فى بسالى	والا زار طيفك خيالى
حاولت أهرب م الأفكار	اللى تشعلن نـار حـبـى
وفترات وأنا بالى حـقـار	فى الحب بين عقلى وقلـبـى
وكان هجرى عشان أنساك	واودع قابسك القاسى
لقيت روحى فى عز جفاك	بافكر فيك وأنا ناسى
صعبان على جفاك	بعد اللى شففته فى حبك
مش قادر أنسى رخصاك	أيام وداك وقربك
لكن أعمل ايه	وأنا قلبى لسه صعبان عليه
صعبان عليه انه تمنى	جنة قربك
ونال سراده وتهنى	بنعيم قربك

ورجعت تسقيه من صدك كاس الهجران
وتفوت عليه أيام بعدك سد وحرمان
وكان أملى في يوم أنساك وأودع قلبك القاسي
لقيت روحى فى عز جفاك بأفكر فيك وأنا ناسي
ياما حاولت أنسباك وأنسى ليالى هواك
وأنسى الجمال الذى شفته فى الوجود ويالك
حرمت روحى من كل نسمة كانت بتسرى بينك وبينى
حرمت روحى من كل نعمة كانت بتحلى وياك فى عيني
واشوف روحى فى عز جفاك بأفكر فيك وأنا ناسي

وقلت أعيش من غير ذكرى
تخلى قلبى يحن اليك
ما فضلش عندي ولا فكرة

غير انى أنسى أفكر فيك
صبحت بين عقلى وقلبي تايه حيران
أقول لروحى من غلبى أنسى النسيان
مادام باهجر عشان أنساك
وأودع قلبك القاسي

انساک

انساک ده کلام یا سلام انساک یا سلام ده کلام

اهو ده الی مش ممکن ابدا

ولا افکر فیہ ابدا

ده مستحیل قلبی یمیل و یحب

یوم غیرک ابدا

اهو ده الی مش ممکن ابدا

ولا لیلۃ ولا یوم انا دقت النوم

ایام بعدک کان قلبک فین

انا انسی جفاک و عذابى معاک

ما انساش حبک ما انساش

ده کلام و احب تانى لیسه

اعمل فی حبک ایسه

ده مستحیل قلبی یمیل و یحب

غیرک ابدا - ابدا

ذکریات حبی و حبک ما انساش می ایام

الی قلبی فی هواک منها احلام

قلتہا و حققتہا لی ما قلتہاش

اللى فات من عمرى كان لك من زمان
واللى باقى منه جيك ايام
واحب تانى ليه وأعمل فى حبك ايه
ده مستحيل قلبى يميل لغيرك ابدأ ابدأ
ما فات جمالها على حب قلبه
من عمرى كله سنين بحالها
كان لك معاى أجمل حكاية سنين ومررت زى الثوانى
فى حبك أنت احبك أنت
ان كنت أقدر احب تانى معانا متى فى خصامنا
كل العواطف الطوة كانت
وأقول وأنا هبى لك أكثر من الاول
ازاى تقول أنسك وأعمل فى حبك ايه
واحب تانى ليه ويحب غيرك ابدأ - ابدأ
ده مستحيل قلبى يميل

سيرة الحب

تأليف : مرسى جريل عزيز تلحين : بليغ حمدي
 طول عمرى باخاف م الحب وسيرة
 الحب وظلم الحب لكل أصحابه
 وأعرف حكايات مليانة أهات ودموع
 وأنين والعاشقين دابوا ما تابوا
 طول عمرى بأقول لا أنا قد الشوق
 وليالى الشوق و لاقلى قد عذابه
 وقابلتك أنت حبيبتك بتشيير كل حياتى
 ما أعرفش ازاي حبيبك ما أعرفش ازاي يا حياتى
 من همسة حبلقتنى بأحب وأدوب
 فى الحب وصبح وليل على بابه
 فأت من عمرى سنين وسنين
 شفت كتير وقليل عاشقين
 اللى بيشكى حاله لحاله واللى بيبكى على مواله
 أهل الحب صحيح مساكين
 ياما نسده على قلبى ماردش قلبى جواب
 ياما الشوق حاول يحايلنى
 وأقول له روح يا عذابه
 ياما عيون شاغلونى اسكن ولا شغلونى
 وبحبك أمرونى
 ألا عيونك أنت دول بسى الطى خدونى

أمروني أحب لقيتني بأحب وأدوب
في الحب وصبح وليك على بابه

يا للي ظلمتو الحب وقلتوا	وعدتوا عليه مش عارفاه
العيب فيكم يا فحباييكم	أما الحب ياروحى عليه
فى الدنيا مفيش أبدا أبدا	أحلى من الحب
نتعب نغلب نشتكى منه	لكن بنحسب
ياسلام ع الحب وتهدده	فى وصال وفراق
وشموع الشوق لما يقيدوا	ليك المشتاق
ياسلام الدنيا وحلاوتها	فى عين العشاق

وأنا خدنى الحب لقيتني بأحب وأدوب

فى الحب وصبح وليك على بابه

يا للي مليت بالحب حياتى	أهدى حياتى اليك
روحى قلبى عقلى حبنى	كلى ملك ايديك
صوتك نظراتك همساتك	شئ مش معقول
شئ خلى الدنيا زهور على	طوك وشموع على طوك
الله يا حبيبي على	حبك وهنايا معاه
ولاد معة عين جرحت	قلبي ولا قوله اه
ما باقولش فى حبك	غير الله .. الله .. الله

وأنا خدنى الحب لقيتني بأحب وأدوب

فى الحب وصبح وليك على بابه

لسه فاكر

لسه فاكر قلبى يدريك امان
والا فاكر كلمة تعيسد اللي كان
والا نظرة توصل الشوق والعنان
لسه فاكر كان زمان ٠٠ كان زمان

كانت الايام بقلبي دموع بتبكي
وانت تحلالك دموعي وهى عمرى

ياما هانت لك وكانت كل مرة
تمحى كلمة من امانى فيك وصبري
كلمة كلمة لما راح م الهوى ويا الجراح
واللى اسيتو فى ليلى اتنسى ويا الصباح
انهار ده الحب سيرة كان وكان
لما تسالنى اقولك كان زمان

لسه فاكر كان زمان كان زمان

كنت تسمعها نفسم	واسمع صندى امانه
تدوب حينا	شويا شويا
النغم رجعت حشرتسو	لقلبي وافضلك قساوتسو
والهوى اللي هان على	ابتديت نعومت قلاوته

انهار ده الحب سيرة كان وكان
لما تسالنى اقولك كان زمان

لسه فاكر كان زمان كان زمان

والليالى كنت بتسمى الليالى
لعبت الخالى وهسى ميمبرى

كنت ليلت اسال عليك ظنى ودموعى
وانت متهنى بعيرتى وانفاسى
قولى ايه قصدك معايا بعد ما عرفنا الذهب ايا
انت جيت مشتاق ابنى والا ايمى وهسى راسى سايا

انهار ده الحب والشوق والحنان
لما تسالنى اقولك كان زمان كان زمان
لسه فاكر كان زمان كان زمان

هذه ليلتي

شعر : جورج جرداف الحان : محمد عبد الوهاب

هذه ليلتي وحلم حياتي بين ماض من الزمان وأت
الهوى أنت كل هو الأمانى فأملأ الكأس بالغرام وهات
بعد حين يبذل الحبيب دارا والعصافير تهجر الأوكار
وديوار كاذب قديما ديارا سنراها كما نراها قفارا
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر

فتعال أحبك الان أكثر
والمسا الذى تهوى الينا

ثم أضفى والحب فى مقلتي
لسمي ال عن الهوى وجواب وحديث يذوب فى شفتي
قد ألال الوقرف حين دعانى

ليلم الاشواق عن أجفانى
فادن نى وخذ اليك حنانى ثم أغمض عيني حتى ترانى
وليكن ليلنا طويلا طويلا فكثير اللقاء كان قليلا
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر

فتعال أحبك الان أكثر
يا حبيبي طاب الهوى ما علينا

لو حملنا الايام فى راحتينا
صدفة اهدت الوجود الينا واتاحت لقاءنا فالتقينا
فى بحار تن فيها الرياح ضاع فيها الجداف والملاح

كم أذل الفراق منا لقاء كل ليل إذا التقينا صباح
يا حبيباً قد طال فيه سهادى وغريب مسافر بفؤادى
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر

فتعال أحبك الآن أكثر
سهر الشوق فى العيون الجميلة

حلم أثر الهوى أن يطيله
وحديث فى الحب أن لم نقله أو شك الصمت حولنا أن يقوله
يا حبيبى وأنت خمري وكأسى

ومنى خاطرى وبهجة أنسى
فيك صمتى وفيك نطقى وهمسى

ودى فى هواك يسبق أحسى

هل فى ليلتى خيال الندامى والنواسى عائق الخيام
وتساقوا من خاطر الاحلام واخباوا اسكروا الايمان

رب من أين للزمان صباح أن غدونا وصبحه ومساء
أن يرى الحب بعدنا من حده

نحن ليل الهوى ونحن ضحاه
ملء قلبى شوق وملء كيانى

هذه ليلتى فقف ٠٠ يا زمائى
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر

فتعال أحبك الآن أكثر

دليلى احتار

ما بين بعدك وشوقى اليك وبين قربك وشوقى عليك

دليلى احتار وحيرنى

تغيب عنى ، وليلى يطول	وفكرى فى هواك مشغوك
اقول امتى انا وانت	منتقابل مع الايام
ولما القرب يجمعنا	افكر فى زمان بعدك
واخاف يرجع يفرقنا	واقاسى الوجد من بعدك
وبين بعدك وشوقى اليك	وبين قربك وخوفى عليك

دليلى احتار وحيرنى

ويوم ما القاك قريب منى	واقول البعد تاه عنى
اشوف عينك ترا عيني	وقلبى من لقاك فرحان
واشوف بينك وبين عيني	خيال البعد والحرمان
واخاف لتفوت ليالىنا	واهم فى بحر اشجانى
وتتبعدك امانينا	اقاسى البعد من تانى
وبين بعدك وشوقى اليك	وبين قربك وخوفى عليك

دليلى احتار وحيرنى

اخاف فى البعد توحشنى واخاف فى القرب تتركنى

قريب منى تناجينى وطيف بعدك يخيلى
بعيد عنى تنادينى ومين يقدر يوصلنى
لا انا باصبر على بعدك للحد عنيه ما تسلم
ولا بافرح فى يوم قربك واخلى الفرحة تتكلم
وبين بعدك وشوقى اليك وبين قربك وخوفى عليك

دليلى احسار وخيرنى

ياريتك حلم فى جفونى انا والقاك واعيش وياك
واخر طيف اشوفه انت

ياريتك حلم فى جفونى انا والقاك واعيش وياك
اول صورة اشوفها انت

وبين صورتك وبين طيفك اعيش والقلب متهنى
مش افضل كلما اشوفك اخاف ترجمع تشيب عنى
اقول امتى انا وانست هنتقابل مع الايام

انت عمرى

تأليف: أحمد شفيق كامل لحن : محمد عبدالوهاب

رجعوني عينيك لا يامى اللى راحوا
علموني أندم على الماضى وجراحه
اللى شفته قبل ما تشوفك عينيه
عمرى ضايع يحسبوه ازاي على
انت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه
قد أية من من عمرى راح وعدى
يا حبيبى قد أية من عمرى راح
ولا شاف القلب قبلك فرحة وحده
ولا ذاق فى الدنيا غير طعم الجراح
ابتديت دولقتى بس احب عمرى
ابتديت دولوقت اخاف لا العمر يجرى
كل فرحة اشتقها من قبلك خيالى
التقاها فى نور عينيك قلبى وفكرى
يا حياة قلبى يا أغلى من حياتى
ليه ما قابانيش هواك يا حبيبى بدرى
اللى شفته قبل ما تشوفك عينيه
عمرى ضايع يحسبوه ازاي على
انت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه

الليالى الطلوة والشوق والمحبة
من زمان والقلب شايلهم عشائك
دوق معايا الحب دوق حبه حبه
من حنان قلبى اللى طال شوقه لحناك
هات عينيك تسرح فى دنيتهم عنيه
هات أيديك ترتاح للمستهم ايديه
يا حبيبى تعالى وكفاية اللى فاتتنا
هو فاتتنا يا حبيب الروح شوية
اللى شفته قبل ما تشوفك عينيه
عمر ضايح تحسبوه ازاي على
انت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه
يا أغلى من أيامى يا أحلى من أحلامى
خدنى لحناك خدنى عن الوجود وأبعدنى
بعيد بعيد أنا وانت بعيد وحدينا
ع الحب تصحى أيامنا ع الشوق تنام ليالينا
صاحت بيبك أيامى سامحت بيبك الزمن
نستنى بيبك الأمل ونسيت معاك الشجن
رجعونى عينيك لاياخى اللى زاحوا

علمونى أندم على الماضى وجراحه
اللى شفته قبل ما تشوفك عينيه
عمر ضايح يحسبوه ازاي على

امل حياتى

تأليف : أحمد شفيق كامل تلحين : محمد عبد الوهاب

امل حياتى يا حبيب غالى ما ينتهيش
يا احدى غنوة سمعها قلبي ولا تنسيش

خد عمرى كله بس النهاردة خلينى اعيش
خلينى جنبك خلينى فى حضن قلبك خلينى
وسيبنى احلم سيبنى ياريت زمانى ما يصحنيش
امل حياتى عينيه يا احدى منى عليه

يا حبيب امبارح وحبيب دولقتى
يا حبيبى لبكرة ولاخر وقتى

اى لى لى ٠٠ قوللى ٠٠

ايه م الامانى ناقصنى تانى وأنا بين اديك
عمرى مادقت حنان فى حياتى زى حنانك
ولا حبيب يا حبيبى حياتى الا عشائك
وقابلت امالى وقابلت الدنيا وقابلت الحب
اول ما قبلتك واديتك قلبي يا حياة القلب
اكثر م الفرحة ده ما حملش اكثر م الى انا فيه ما اطلبه

بعد هنا يا معاك يا حبيبي لو راح عمرى أنا ماندمش
وكفاية أصحى على شفايفك بتقوللى عيش
أسمعها غنوة تقول لحيى ما ينتهيش
خلينى جنبك خلينى .. فى أحضن قلبك
وسيبنى أحلم سيبنى ياريت زمانى مايصحنش
ياللى هبك خلا كل الدنيا حب

ياللى قربك صبحى عمر وصحى قلب
وانت معايا يصعب عليه رمشه عبنى ولا حتى ثانية
يصعب عليه ليغيب جمالك ويغيب ذالك ولو شوية
قد كده باشتاق اليك قد كده ملهوف عليك
نفسى أنده لك بكلمة ما تقالتش لحد تانى

كلمة قد هواك ده كله قد اشواقى وحنانى
كلمة زيك وانلى زيك فى ده أنت زيك ما اتخلقش اتنين
وكفاية أصحى على شفايفك بتقوللى عيش
أسمعها غنوة تقول لحيى ما ينتهيش
وسيبنى أحلم .. ياريت زمانى مايصحنش
خلينى جنبك خلينى .. فى أحضن قلبك
ياحبيبي مهما طال عمرى معاك
برضه أيامه قليله

فـنـکـرونی

تأليف عبد الوهاب محمد تلحين : محمد عبد الوهاب

کلمونی تانی عنک فکرونی فکرونی

صجوا نار الشوق في قلبي وفي عيوني

رجعوا الى الماضي بنعيمه وهناوته

وبحلاوته •• وبعذابه •• وبشقاوته

وافتكرت فرحت ويساك قد ايه

وافتكرت كمان يازوحي بعدنا ليه

بعد ما صدقت انى قدرت انسى

بعد ما قلبی قدر یسلاک و یقسی

جم بهمسۃ ۰۰ و غیرونی کانوا لیہ بیفکرونی

بعد ما تعودت بعدك غصب عني

بعد ماتسيت الاماني والتقني

كَلِمَتَيْنِ اتَّقَالُوا شَالُوا الصَّبْرَ مِنِّي

صَحُوا فِي عَنِيهِ حَنِينَ لَابْتِسَامَتِكَ

وابتدا قلبی یدوینی باهتیه

وابتد الليل يبقی اطول من ساعاته

واسهر اسمع نبض قلبی بینادیك

روحی فیک مہما جری انا روحی فیک

تسوی ایه الدنیا •• وانت مش معایا

هي تبقى الدنيا دنيا الا بيلة

اللى فات ويساك يا روحى باعود اليه
واللى عشته معاك .. رجعت اعيش عليه

بعد ما صدقت انى قدرت انسى

بعد ما قلبى قدر يسلاك ويقسى

جم بهمة .. وغيرونى كانوا ليه بيفكرونى

كلبونى تانى عنك بعد طول حرمانى منك

جرحو الجرح اللى قرب بيقى ذكبرى

سهرونى اعيش فى بكره وبعد بكره

ياحياتى انا كلى حيرة

ونار وغيره وشوق اليك

نفسى اهرب م عذابى .. نفسى ارتاح بين ايديك

والخصام .. والهجر .. وليالى الاسية

كل دول ما يهونوش حبك عليه

رحنا .. واتغيرنا احنا .. الا هو

هو نفس الحب واكثر هو نفس الشوق واكثر

واللى جوه القلب كان فى القلب جوه

اللى فات ويساك يا روحى باعود اليه

واللى عشته معاك رجعت اعيش عليه

بعد ما قلبى قدر يسلاك ويقسى

جم بهمة وغيرونى كانوا ليه بيفكرونى

يا حبيبي ٠٠ حياتي بعدك مستحيلة
يا حبيبي ٠٠ والحياة أيام قليلة
ليه نضيع عمرنا هجر وخصام
واحنا نقدر نخلق الدنيا الجميلة
بالوداد والقرب تتجدد حياتنا
بالحنان والحب تتبدل اهاتنا
واللى جاي نعيشه احلى من اللى فاتنا
والقمر من فرحنا ح ينور اكثر
والنجوم ح تبان لنا اجمل واكبر
الشجر قبل الربيع ح نشوفه اخضر
واللى فات ننساه ننسى كل اساء
ياللا نلحق م الزمن ايام صفاه
دى الحياة من غير لقانا مش حياة
واحنا مش ح نعيش ياروحى مرثين
فكرونى ازاي انا امتى نسيك
دانت اقرب معنى ليه يا هنايا
مهما كانت بعيد عليه او معايا
تنتهى الايام وتطوى العمر منا
دانت حيك للابد مالوش نهاية

انت الحبيب

تأليف : أحمد رامى تلحين : محمد عبد الوهاب

ياما قلوب هايمه حواليك تتمنى تسعد يوم برضائك
 وأنا اللي قلبى ملك ايديك تنعم وتحرم زى هواك
 الليلى على طلال بين السهر والنوح
 واسمع لوم العزال اضحك وأنا المجروح
 وعمرى ما أشكى من حبك مهما غرامك لو عنى
 لكن أغير م اللي يحبك ويصون هواك أكثر منى
 أول عينيه ما جبت فى عينيك

عرفت طريق الشوق بيننا وقابلى أنا سألتك
 قاللى دى نار حبك جنبه صدقت قلبى فى اللي قاله لى

لكن غرامك حيرنى وطول بعادك سهرنى
 تجرى دموعى وأنت هاجرنى ولا ناسينى ولا فاكرنى
 وعمرى ما أشكى من حبك مهما غرامك لو عنى
 لكن أغير م اللي يحبك ويصون هواك أكثر منى

أهواك فى قريبك وف بعدك واشتاق لو صلك وأرضى جفاك
 واون غبت احافظ على عهدك وافضل على ودى وياك
 يورد على خاطرى كل اللي بيننا اتقاك

ويعيش معك فكري مهما غيا بك طاه
 واحشني وانت قصاد عيني
 وشاغلني وانت بعيدي عني
 والليالي تمر بي بين أمانى وبين ظنوني
 وأنت يا غالى على كله فى حبك يهون
 وعمرى ما اشكى من حبك
 مهما غرامك لو عني
 لكن اغيرم اللي يحبك ويصون هواك أكثر مني
 ولما اشوف حد يحبك يخلالى أجيب سيرتك وياه
 وأعرف جرى له آيه فى حبك
 وقد آيه صانه ورعاه
 اسأله ان غبت عنه
 يا حبيبي اشتاق اليك قدى أنا
 وان جافيته يا حبيبي يسهر الليل ويناجيك زى أنا
 الاقى أنا حبه ماجه على باله
 لا عن هواك له غنى
 ولا يوم الامل الى احيا بنوره
 وأنت الشوق الى اسمع صوته
 لما تغيب عني يناديني
 وانت الحب الى ما فيش غيره
 لو يسعدني أو يشقيني وعمرى ما اشكى غيره
 مهما غرامك لو عني
 لكن اغيرم اللي يحبك ويصون هواك أكثر مني

ودارت الايام

كلمات مأمون الشناوى لحن : محمد عبد الوهاب

.. ودارت الايام ..

.. ومرت الايام ..

.. ما بين بعاد وخصام ..

وقابلته نسيت انى خاصمته

ونسيت الليل الذى سهرته

وسامحت عذاب قلبى وحلـلـرته

ما اعرفش ازاي كلمتـه

ما قدرش على بعد حبيبي

انـا ليـه مين الا حبيبي

قابلنى والاشواق فى عينيه

سلم وخد ايدي فى ايديه

وهمس لى قالى الحق عليه

نسيت ساعتها بعدنا ليـه

فين دموعى عينى الذى ما نامت ليالى

بابتسامه من عيونه نساها لى

امر عذاب واحلى عذاب

عذاب الحب للاحباب

ما قدرش اصبر يوم على بعده

دا الصبر عايز صبر لوحده

ما قدرش على بعد حبيبي

أنا ليه مين الاحبيبي وصفولي الصبر لقيته خيال
وكلام في الحب يادوب يتقال

أهرب من قلبي أروح على فين
لياينا الطوبة في كل مكان
مليناها حب احنا الاثنين

عيني ع العاشقين
هيارى مظلومين ع الصبر مش قادرين

ما قدرش أصبر يوم على بعده
دا الصبر عايز صبر لو حده

ما قدرش على بعد حبيبي

ومرت الايام ..

ودارت الايام ..

وهل الفجر بعد الهجر بلونة الوردى بيصبح
من فرحتي تहत مع الفرحة

من فرحتي لا بنام ولا بصحى

ولقيتنى معاه بعيش فى ربيع مفيش كـ
بين شوق ما ينتهيش وشوق تسانى اظنده

ما قدرش أصبر يوم على بعده
دا الصبر عايز صبر لو حده

ما قدرش على بعد حبيبي أنا ليه مين الاحبيبي

اغدا القاك

شعر: الهادي آدم تلحين: محمد عبد الوهاب

اغدا القاك يا خوف فؤادي من غد
يا الشوقى واحتراقى فى انتظار الموعد

اه كم أخشى غدى هذا وارجوه اقترابا
كنت استدينه ولكن هبته لما اهابا
واهلت فرحة القرب به حين استجابا
هكذا احتمل العمر نعima وعذابا
مهجة جرى وقلبا مسه الشوق فدايا
اغدا القاك؟

انت ياجنة حبنى واشتياقنى وجنوني
انت يا قبله روحى وانطلاقى وشجونى

اغدا تشرق أضواؤك فى ليل عيوني
اه من فرحة أحلامى ومن خوف ظنوني

كم اناديك وفى لحنى حنين ودعاء
يا رجائى انا لم عذبنى طول الرجاء

انا لك انت انت لم احفل بمن راح وجاء
انا احيا بعد اشواقى بالحلم القاء

فتات او لاتات او افعل بقلبي ما تشاء

اغدا القاك ؟

هذه الدنيا كتاب أنت فيه الفكر
هذه الدنيا عيون أنت فيها البصر
فأرحم القلب الذى يصفوه اليك

لغدا تملكه بين يديك

وغدا للحاضر الاهر نحيا ليس الا

وغدا تأتق الجنة أنهارا وظلا

وغدا نسموا فلا نعرف للغيب محلا
وغدا للحاضر الزاهر نحيا ليس الا

قد يكون الغيب طوا

انما الحاضر ٠٠٠ احدى

اغدا القاك ؟

ليلة حب

تأليف : أحمد شفيق كامل لحن : محمد عبد الوهاب

يا اللي عمرك ما خلفت ميعاد في عمرك
 الليلة دي غبت ليـه ؟ حيرني أمرك
 أخرـك ايـه عنـي ؟
 مستحيل الدنيا عنـي . . . تأخرـك
 بالامل . . . مستتنى . . .
 سهران . . . تجيني . . . يا حياتي . . . واسهرـك
 تعالى . . . العمر كله نخلصه حب . . . الليلة دي
 تعالى شوق العمر كله تعيشه م القلب . . . الليلة دي
 ما تخليش أشـواقنا لبـكره
 ما تخليش فرحتنا لبـكره
 . . . كان أول ليلة للحب . . . الليلة دي . . .
 يا حبيبي . . . ونبض قلبي . . . ونور حياتي . . .
 يا ابتسام ليلى هنا . . . واتلهفت لك . . .
 هديت الدنيا هنا . . . واتلهفت لك . . .
 كلها معايا هنا . . . اتلفتت لك
 الربيع . . . الورد . . . النبع اللي جارى . . .
 النسيم . . . الحلو . . . الليل اللي سارى . . .
 كلهم ويايا . . . أهم مستنين
 كلهم . . . يا حياتي . . . لك . . . متشوقين . . .

لحبائيك دول • • ولقلبي انا • •
الىالى الشوق • • ونداها لنا • •
ما تعذبناش

ما تشوقناش

وتعالى نعيش فرحتنا هنا
تعالى • • حب العمر كله • •
تعالى شوق العمر كله نعيشه م القلب • • الليلة دي
ما تخليش اشواقنا لبكرة
ما تخليش فرحتنا لبكرة

كان اول ليلة للحب • • الليلة دي • •
لو كل حب • • فى كل قلب • • اتجمعوا • • انا حبي اكثر
ويايا ويايا • • وانت بعيد ويايا • •
خيال وشوق بيـزيد • • ويايا
كل شىء حوالى • • بيفكرنى بيك • •
كل نور فى عيني • • فيه ضحكه عينك • •
وادى الشموع اللى ابتسامتك نورت فوقها للدموع
وادى الشموع اللى ابتسامتك نورت فوقها للدموع
ادى خطوتك • • ادى همستك • • ادى ضحكك
تعالى للاتلام • • للحب • • للالهام
وقد ما يحلا لنا • • نسهر • • وغيرنا ينام
تعالى • • شوق العمر كله • • نخلصه حب الليلة دي

تعالى .. حب العمر كله .. نخلصه حب الليلة دى

ما تخليش اشواقنا لبكرة

ما تخليش فرحتنا لبكرة

كان اول ليلة للحب .. الليلة دى ..

تعالى .. العمر كله نخلصه حب .. الليلة دى

يالى فايت لى الليالى الطوة .. والذكرى الجميلة

يالى ويايا بحنانك تحيى .. اعالى العليلة

انت ويايا .. فى خيالى .. الليلة دى .. وكل ليلة

فى المكان ده يا حبيبى ..

ياما جينا .. وياما ضمنتنا الليالى

فى المكان .. نفس المكان ده ..

ياما طرنا فى العلالى .. الليلة دى ..

يا حياة روحى .. هنا .. فى نفس المكان

جيت انا وشوقى .. وقلبى .. والحنان ..

جيننا نستتناك .. جيننا نترجباك

جيننا نفرش بالامل .. سكة خطاك ..

ومهما غبت على .. حتجينى بعد شوية

اخذ ايديك فى ايديه .. واحضن عينك بعنيه

ونعيشها ليلة عمر .. بكل عمر الدنيا ..

يامسهرنى

تلحين : سيد مكاوى تأليف : أحمد رامى
 ماخطرش على بالك يوم تسأل عنى
 وعنيه مجافيهها النوم يامسهرنى
 وأنا قلبى بيسألنى إيه غير أحواله
 ويقول لى باه ماخطرش على باله
 أمان غلاوة حبك فىن أو فىن حنان قلبه على
 وفين حلاوة قريك فىن فىن السوداد والحنية
 ياناسينى وأنت على بالى وخيالک مايفارق عينى
 ريحنى واعطف على حالى وارحنى من كثر ظنونى
 لا عينى بيهواها النوم ولا باخطر على بالك يوم
 أسأل عنى يامسهرنى أسأل عن الذى تقضى الليل
 بين الامل وبين الذكري يصبر القلب المشغول
 ويقول لى نتقابل بكره وبكره يفوت وبعده يفوت
 ولا كلمة ولا مرسل وهو العمر فيه كام يوم
 وأنا بعدك على طبال ياناسينى وأنت على بالى
 وخيالک مايفارق عينى ريحنى واعطف على حالى
 وارحنى من كثر ظنونى لا عينى بيهواها النوم
 ولا باخطر على بالك يوم أسأل عنى يامسهرنى
 سهرت أفكارى وياك الصبر مش بأيديى

والشوق واخذنى فى بحر هواك
أقول لروحى وأنا ذنبى إليه

يقول لى قلبك حلمك عليه	مسيره بكره يعطف علينا
وخيالك ما يفارق عيني	ريحنى واعطف على حالى
وارحمنى من كثر ظنوني	ريحنى واعطف على حالى
وارحمنى من كثر ظنوني	لا عيني بيهواها النوم
ولا باخطر على بالك يوم	اسأل عني يا مسهرنى
وعالى خلى نسيم الليل	على جناح الشوق يسرى
الهجر طال والصبر قليل	والعمر أيامه بتجبرى

طالت الايام تعالى لى قوام
دنا عندى كلام بدى أقوله لك
ومفيش ايام ولا فى الاحلام

يا ناسينى وانت على بالى	ارحمن من قسوة قلبك
ريحنى واعطف على حالى	خلينى اتهنى بقلبك
وانا عيني بيهواها النوم	ولا أشكى ولا أقول لك يوم
اسأل عني يا مسهرنى	

أوقدوا الشموس

تأليف : طاهر أبو فاشا تلحين : محمد الموجي

كورس : أوقدوا الشموس انقروا الدفوف

موكب العزبين في السما يطوف
والمنى قطوف انقروا الدفوف
رابعة : الرضا والنور والصبايا الصور
والهوى يدور
ان للغريب أن يرى حماءه
يومه القريب شاطئ الحياة
والمنى والقطوف
في السما تطوف
انقروا الدفوف
طاف بالسلام طبائف السلام
يوقظ النيام
عهده الوثيق وأمة النجاة
أول الطريق هو منتهاه
والمنى والقطوف
في السما تطوف
انقروا الدفوف

حانة الاداد

الكاتب : طاهر أبو فاشا تلحين : محمد الموجي

سألت عن الحب أهلك الهوى

سقاء الدموع ندامى الجوى

قالوا هنالك من شجوة ومن جده بك أو نهوة

ومن كدر الليل أو صفوه سل الطير أن شئت عن شدوه

على شدوه لمسات الهوى وبروح الحنين وشرح الهوى

هنا طواني الدجى والهوى

لقيت الهوى وعرفت الهوى

في حانة الليل خمارة وتلك النجمات سماره

ومس النائم أسراراه وتحت خيام الدجى ناره

ولكن كل شيء يلوح للهوى ولكن لأن ذاق طعم الهوى

اسأل روحك

تأليف : عبد الوهاب محمد تلحين : محمد الموجي

اسأل روحك اسأل قلبك قبل ما تسأل ايه غيرنى -
 أنا غيرنى عذابى فى حبك بعد ما كان أملى مصبرنى
 غدرك بييه أثر فيه
 وأتغيرت شوية شوية أتغيرت ومش بايديه
 وبديت أطوى حنينى اليك واكره ضعفى وصبرى عليك
 واخترت أبعد وعرفت اعند
 حتى الهجر قدرت عليه شوف القسوة بتعمل ايه
 كنت زمان بالاقبك بحنانى بحر محبة وبرأمان
 كنت باحس ان أنت زمانى ويومى وبكره وبعده كما
 كنت باشوفك بعيون حبى وانت بعيد وانت بقربى
 أقرب من بسمتى لشفافى أقرب من احساسى لقلبى
 بعد الود اللى را عيتهولك بعد الحب اللى وهبتهولك
 بعد العمر اللى أنا عشتهولك فيه ايه تانى حاقدهولك
 غدرك بييه أثر فيه
 وأتغيرت شوية شوية أتغيرت ومش بايديه
 أنا مانسيتش الحب وعهده ولا أيامه ولا لياليه
 أما ان كان عالحب لوحده من غير ظلمك أهلا بيه
 أنا حيرنى هواك وأنا علشان اتسأك
 فأبعد عن كل مكان رحته ولو مرة معاك

واهرب من اقرب ناس يعرفوا قصتى وياك
وياغير اى كلام يجيب سيرة لذكراك
وصلتني للحال ده بايديك بعد ماكانت روحى فى ايديك
سيبتك من غير حتى ماافكر حاقدراسيبك اومش حاقدرا
غدرك بيه اثر فيه

واتغيرت شوية شوية اتغيرت ومش بايديه
اسأل روحك اسأل قلبك قبل ده كله اتغيروا ايه
انا غيرنى عذابى فى حبك لكن انت غيرك ايه
هو حنانى عليك قساك حتى عليه
والارضايا كمان خلاك تلعب بيه
والا تسامح روحى معاك غرك فيه

انا يا حبيبى صحيح باتسامح الا فى عزة نفسى وحبى
وما فيض بى ما عرف اصالح واعرف اجى كثير على قلبى
غدرك بيه اثر فيه

واتغيرت شوية شوية اتغيرت ومش بايديه
وبديت اطوى حنينى اليك واكره ضعفى وصبرى عليك
واخترت ابعد وعرفت اعند حتى الهجر قدرت عليه
وانت يا عينى لو فى مكانى كنت حاتعملك غير كده ايه
اسأل روحك

حب آيه

تأليف : عبد الوهاب محمد تلحين : بليغ حمدي

حب آيه اللي انت جاي تقول عليه

انت عارف قبل ما معنى الحب آيه

لما تتكلم عليه

انت ما بينك وبين الحب دنيا

دنيا ما تطولها ولا حتى في خيالك

أما نفس الحب عندي حاجة تانية

حاجة أغلى من حياتي ومن أمالك

انت فين والحب فين ظالمه ليه دايما معاك

ده انت لو حببت يومين كان هواك خلاه ملاك

ليه بتتجنى كده ع الحب ليه

انت عارف قبل ما معنى الحب آيه

لما تتكلم عليه

كنت باخلص لك في حبي بكل قلبي

وانت بتخون الوداد من كل قلبك

بعت ودي .. بعت حبي .. بعت قلبي

ياما الحب نده على قلبي ماردتش قلبي جواب

ياما الشوق حاول يحايلني

واقول له روح يا عذابي

ياما عيون شاغلوني لكن ولا شغلوني

الا عيونك انت نوله بس اللي اختوني

وبصحه أمرونى

أمرونى أحب لقيتنى بأحب

وآدوب فى الحب وصبح وليله على بابيه

ياللى ظلمتوا الحب وقتلوا وعدتوا عليه مش عارف أية

العيب فيكم ياف عبايكم أما الحب ياروحى عليه

فى الدنيا ما فيش أبدا أبدا أهلى من الحب

نتعب نغلب نشكى منه لكن بنحب

ياسلام ع الحب وتنهيه فى وصال وفراق

وشموع الشوق لما يقيدو ليلك المشتاق

ياسلام ع الدنيا وحلاوتها فى عين العشاق

وانا خدنى الحب لقيتنى بأحب

وآدوب فى الحب وصبح وليل على بابيه

ياللى مليت بالحب حياتى

روحى • قلبى • عقلى • حبنى كلى ملك أيديك

صوتك • نظراتك • همساتك شىء مش معقول

شىء خلى الدنيا زهور على طول وشموع على طول

الله يا حبيبى على حبك وهنايا معاه

ولادمة عين جرحت قلبى ولاقولة اه

ما باقولش فى حبك غير الله .. الله .. الله

وانا خدنى الحب لقيتنى بأحب

وآدوب فى الحب وصبح وليله على بابيه

بَعِيدٌ عَنْكَ

تَلَحُّينَ : بَلِيغٌ حَمْدِي	تَأْلِيفٌ : مَأْمُونُ الشَّبَاوَى
نَسِيتُ لَيْالِيهِ وَأَيَّامَهُ	نَسِيتُ النَّوْمَ وَأَحْلَامَهُ
مَتَّبِعْدُنِيْشَ بَعِيدٌ عَنْكَ	بَعِيدٌ عَنْكَ حَيَاتِيْ عَذَابُ
مَعَا يَعِيشُ بَعِيدٌ عَنْكَ	مَلِيْشٌ غَيْرُ الدَّمُوعِ حَبَاتُ
وَلَيْلُ السَّهْدِ دُوْبْنِيْ	غَلْبَنِي الشُّوْقُ وَغَلْبَنِيْ
وَمَهْمَا الْبَعْدُ حَيْرَنِيْ	وَمَهْمَا الشُّوْقُ يَسْهَرَنِيْ
وَلَا الْآيَّامُ بِتَبْعْدَنِيْ	لَا نَارُ الشُّوْقِ تَغْيِرَنِيْ

بَعِيدٌ عَنْكَ

مُخَالَاشُ الْفِرَاقِ فِيهِ	لَا نَوْمَ وَلَا دَمْعَ فِي عَيْنِيْهِ
نَسِيتُ لَيْالِيهِ وَأَيَّامَهُ	نَسِيتُ النَّوْمَ وَأَحْلَامَهُ
وَبَيْنَ الْخَوْفِ وَأَوْهَامِهِ	مَا بَيْنَ الشُّوْقِ وَالْآلَامِهِ

بِخَافٍ عَلَيْكَ وَبِخَافٍ تَنْسَانِيْ

وَالشُّوْقُ إِلَيْكَ عَلَى طَوْلِ صَحَائِيْ	
وَلَيْلُ السَّهْدِ دُوْبْنِيْ	غَلْبَنِي الشُّوْقُ وَغَلْبَنِيْ
وَمَهْمَا الْبَعْدُ حَيْرَنِيْ	وَمَهْمَا الشُّوْقُ يَسْهَرَنِيْ
وَلَا الْآيَّامُ بِتَبْعْدَنِيْ	لَا نَارُ الشُّوْقِ تَغْيِرَنِيْ

بَعِيدٌ عَنْكَ

عَشْنَا فِيهَا لِلْهَوَى	أَفْتَكْرَنِيْ فِي لَحْظَةِ حُلُوِّهِ
يَوْمَ سَمِعْنَاهَا سَوَا	أَفْتَكْرَلِيْ أَيْ غَنَوَةِ

خد من عمرى .. عمرى كله
الاسوان اشوفك فيها

الشوق أه من الشوق زعماية
ساعة احكيها وساعة ادايرها

غلبنى الشوق وغلبنى وليل السهد دوينى
ومهما الشوق يسهرنى ومهما البعد حيرنى
لنار الشوق تغيرنى ولا الايام بتبعدى
بعيد عنك

كنت يا شتاق لك وانا بينى وبينك خطوتين
شوف بقينا ازاى انا فين يا حبيبي وانت فين
والعمل ايه العمل ما تقولى اعمل ايه
والامل انت الامل تحرمنى منه ليه
عيون كانت بتحسدنى على حبي
ودلوقتى بتبكي عليه من غلبى

وفين انت يا نور عينى يا روح قلبى فين
فين اشكى لك فين كل ما بتهياالى حاجات
فين ابكى لك فين بيرىحنى بكايا ساعات
غلبنى الشوق وغلبنى وليل السهد دوينى
ومهما الشوق يسهرنى ومهما البعد حيرنى
لنار الشوق تغيرنى ولا الايام بتبعدى
بعيد عنك

انا وانت ظلمنا الحب

كلمات : عبد الوهاب محمد تلحين : بليغ حمدي

انا وانت .. ظلمنا الحب ظلمنا الحب بأيدينا
وجينا عليه .. وجرحناه لصد ما داب حوالنا
ما حدش منا كلان عايز يكون ارحم من .. الثاني

ولا يضحى عن ... الثاني

وضاع الحب .. ما بين عند قلب وقلب

ضاع الحب .. ودولقت لا انا بنسأه
ولا بتنسأه

ولا يلتقاه .. انا وانت

انا وانت .. ظلمنا الحب بالغيرة

وجينا لظنون سيرة

وقطعنا الامل مرات تصاد الشك والغيرة

وكان الحب بيننا كبير صغر لما ابتدينا نغير

وبريت نار وقادت نار وبرضه مشينا في التيار

انسا وانت

أنا وانت ٠٠ نسينا حتى نتعاطي ونصارع

وعز عليه تسبب العند وتسامح
وعز على أكون الجادى واتصال

وأصبح كل يوم بينا يفوت أصعب من أمبارح
ونسينا رقة العاشقين قاسينا وأحنا مش داريين
نسينا أراى كده نسينا وإيه ده الللى جرى ليننا

أنا وانت

أنا وانت الللى كنا زمان أعز اتنين وأحب اتنين

وكان أكبر خصام بينا
يدوب فى يومين ٠ يدوب فى يومين

خصامنا ليه النوبادى زاد وخلا الخطوة بينا بلاد
فرقنا على طرقتين وضاع الحب ٠٠ ما بين
عند قلب وقلب ودلوقت لاننا بنسأه

ولا بتنسأه ولا يتلقاه

أنا وانت

للصبر حدود

تأليف : عبد الوهاب محمد تلحين : محمد الموجي

ما تصبر نيش بو عود وكلام معسول وعهود
انا باما صبريت زمان على نار وعذاب وهوان

واهى غلطة ومش ح تعود

ولو ان الشوق موجود وحنيني اليك موجود

للصبر حدود يا حبيبي

يرسى الحب كثير وداريت في القلب كثير

ورضيت عن ظلمك لكن كل ده كان له تأثير

والقرب اساه وراى البعد ارحم بكتير

ولقيتني وانا باهواك خلصت الصبر معاك

وباملى اعيش ولو انه ضيع لى سنين فى هواك

واهى غلطة ومش ح تعود

اكثر من مرة عاتبتك واديت لك وقت تفكر

اكبر من قوة حبي مع كل الماضى الغالى

اكبر من طيبة قلبي اكبر من طولة بالي

كان قلبي كبير بيسامحك انما كان غدرك اكبر

ولقيتني وأنا باهواك خلصت الصبر معاك
وباملئ أعيش ولو أنه ضيع لى سنين فى هواك
واهى غلطة ومش ح تعود
ما تصبر نيش ما خلاص أنا فاض بيه ومليت
بين لى أنت، الاخلاص وأنا أضحي مهمما قاسيت
دا مفيش فى الدنيا غرام بيعيش كده ع الاوهام
والحب الصادق عمره ما يحتاج لكلام
وباملئ أعيش ولو أنه ضيع لى سنين فى هواك
واهى غلطة ومش ح تعود
ولقيتني وأنا باهواك خلصت الصبر معاك
ولو أن الشوق موجود وحنينى اليك موجود

كل ليلة وكل يوم

كلمات : مامون الشناوى تلحين : بليغ حمدى

كل ليلة وكل يوم أسهر لبكره
فى انتظارك يا حبيبى
فكرى طول الليل فى ليلك والنهار
كله فى نهارك يا حبيبى
ياترى يا وحشنى بتفكر فى مين
عامل أيه الشوق معاك
عامل أيه فيك الحنين

سهرت السهر فى عنيه صحيت المواجه فيه
كل ساعة وكل ليلة وكل يوم بعد ما اطمئن عليك
كل ساعة وكل ليلة وكل يوم
بعد ما اطمئن عليك

ح يجينى نوم يا حبيبى

قولى أيه حلو فى حياتى وأنت غايب عن عينية
السهاد أنا فيه ليالاتى والبعاد طوك عليه
يا حبيبى أنا من كتر اللي قاسيته وداريته عليك
موش مصدق انى اتحمل

فى يوم فرحة لقا عيني بعينك

يا ترى يا وحشنى بتفكر فى مين
عامل ايه الشوق معاك

عامل ايه فيك الحنين

سهرت السهر فى عنيه صحيت المواجه فيه
كل ساعة وكل ليلة وكل يوم
بعد ما اطمئن عليك

ح يجينى نوم يا حبيبي
كل نار تصبح رماد مهما تقيد
الا نار الشوق يوم عن يوم تزيد
ابعت لى قل أنت فين لو تقدر
بستنى منك كلمتين مش اكتر
يظمنونى حبه عليك وع المحبة
يا ترى يا وحشنى بتفكر فى مين

عامل ايه فيك الحنين

سهرت السهر فى عنيه صحيت المواجه فيه
كل ساعة وكل ليلة وكل يوم
بعد ما اطمئن عليك
ح يجينى نوم يا حبيبي

كان قريبك هذا وحنية وليالى جميلة هنية
 طار بى الامل بجناحه ولمست النجوم بايديه
 وف بعدك يا عيى عليه الدنيا بقيت مش هيه
 وح فضل كده يا حبيبي استنى الليالى الجاية
 يا ترى يا وحشنى يتفكر فى مين
 عامل ايه الشوق معاك

عامل ايه فيك الحنين

سهرت السهر فى عنيه صحيت المواجه فيه
 كل ساعة وكل ليلة وكل يوم
 بعد ما اطمئن عليك

ح يجينى نوم يا حبيبي

فات الميعاد

كلمات : مرسى جميل عزيز تلحين : بليغ حمدي

فات الميعاد وبقينا بعدا والنار بقيت دخان ورمادا
تفيد بأيه يا ندم وتعمل أيه يا عتاب
طالت ليالى الاليم واتفرقوا الاحباب
ودموع فى فراق ودموع فى لقا

تعتب عليه انا بأيديه أيه
فات الميعاد

ياما كنت أتمنى أقابلك بابتسامه
أو بنظرة حب أو كلمة ملامه
أنا نسيت الابتسام زى ما نسيت الالام
واللهم عيسى حزن وفرح ياما
ان كان على الحل القديم

ان كان على الجرح الاليم
ستأير النسيان . . نزلت بقالها زمان
وان كان على الحب القديم واساه
أنا نسيته ياريت كمان تنساه
تفيد بأيه يا ندم وتعمل أيه يا عتاب
تعتب عليه انا بأيديه أيه

تعتب عليه أنا بأيديه أيه

فات الميعاد

الليل ودقة الساعات تصحى الليل
الليل وحرقة الالامات فى عز الليل
وقسوة التنهيد والوحدة والتسويد
لسه ما همش بعيد

وعايزنا نرجع زى زمان قول للزمان أرجع يا زمان
ومات لى قلب لاداب ولاحب ولا انجرح ولاشاف حرمان
تفيد بايه ياندم وتعمل ايه يا عتاب

تعتب عليه أنا بأيديه أيه

فات الميعاد

من نارى من طول لياليه	من فرجة العزال فيه
من قسوتك وأنت حبيبي	وقسوة الدنيا عليه
بينى وبينك هجر وغدر	وجرح فى قلبى داريته
بينى وبينك ليل وفراق	وطريق أنت اللي بديته
تفيد بايه ياندم	وتعمل ايه يا عتاب

فات الميعاد

الف ليلة وليلة

كلمات : مرسى جميل عزيز تلحين : بليغ حمدي

يا حبيبي .. الليك وسماه ..
ونجومه وقمره .. وسهره ..
وانت وأنا .. يا حبيبي .. أنا .. يا حياتي أنا ..
كلنا .. كلنا .. في الحب سوا ..
والهوى اه من الهوى
سهران يسقيننا الهنا .. ويقول بالهنا .. يا حبيبي
يالا نعين في عيون الليل ..
ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة .. مش قبل سنة ..
دي ليلة حب حلوة بالـ ف ليلة وليلة ..
بكل العمر .. هو العمر ايه غير ليلة زى الليلة
ازاي اوصف لك يا حبيبي ازاي
قبل ما حبك كنت ازاي
كنت وأنا امبارح فكراه .. ولا عندى بكره استناه ..
ولا حتى يومى عايشاه ..
خدتنى بلحب فى غمضة عين ..
وريتنى حلاوة الايام فين ..
الليل بعد ما كان غربه مليته امالي

والعمر الذى كان صغرا أصبح بستتان
يا لا نعيش فى عيون الليل ..

ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة .. مش قبل سنة
نى ليلة حب حلوة بألف ليلة وليلة ..
بكل العمر .. هو العمر أيه غير ليلة زى الليلة
ياقمر ليلى .. ياظل نهارى ياحبى .. ياأيامى الهنية
عندى لك أجمل هدية ..

كلمة الحب الذى بيها تملك الدنيا وما فيها
اللى تفتح لك كنوز الدنيا ديه ..

قولها ليه ..

قولها للطير .. للشجر .. للناس

لكن الدنيا .. قول ..

الحب نعمة .. مش خطية

الله محبه .. الخير محبة النور محبة .. يارب

تفضل صلاة سلام أول لقاء فى ايدينا

وفرحة أول ميعاد منقاد شموع حوالينا

ويفوت علينا الزمان يفرش امانه علينا

يا رب

لا عمر كاس الفراق المريسقينا

ولا يعرف الحب مطرحنا ولا يجينا

وغير شموع الفرح ماتشوف ليا لينا

يا حبيبى

يا لا نعيش فى عيون الليل . .

ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة ٠٠ مش قبل سنة

دى ليلة حب حلوة بألف ليلة وليلة ٠٠٠

بكل العمر ٠٠ هو العمر ايه غير ليلة زى الليلة

ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة ٠٠ مش قبل سنة

دى ليلة حب حلوة بألف ليلة وليلة ٠٠٠

بكل العمر ٠٠ هو العمر ايه غير ليلة زى الليلة

افرح يا قلبي

تأليف : أحمد رامى تلحين رياض السنباطى

افرح يا قلبي لك نصيب تبلغ منك ويا الحبيب

افرح يا قلبي

يا فرحة القلب الحزين لو صادف الخلق الامين
بعد التمنى والعينين يبلغ مناه ويا الحبيب

افرح يا قلبي

الفكر كان تايه شريد والقلب كان هايم وحيد
واللى انكتبه يكون سعيد يبلغ مناه ويا الحبيب

افرح يا قلبي

غنى له الحان الغرام واحكى له اسباب الهيام
وافرح يا قلبي بالمرام وأبلغ منك ويا الحبيب

افرح يا قلبي

الطف معاه زهر الحياة مدام هواك وافق هواه
أخلص اليه وأطلب رضاه وأبلغ منك ويا الحبيب

فاكر لما كنت جنبى

تأليف: أحمد رامى تلحين: رياض السنباطى
 فاكر لما كنت جنبى
 والنسيم يداعب غصون الشجر
 والغصن مال ع الغصن قال
 ما أحلى الوصال الى انتظر
 والفرحة تمت للاجباب والغصن عانق حبيبته
 وأنا اللى قلبى فى حبك داب
 من غير ما يبلغ نصيبه
 العين ترعاك والروح تهواك
 ويا ريتنى معاك
 فى الغصون لو بعدت يوم
 جه النسيم قرب بينها
 ما أحلى الوصال الى انتظر
 فاكر لما كنت جنبى
 والغمام داعب جبين القمر
 والليل سارى والنيل جارى
 والموجة تجرى وراء الموجة
 عازية تطولها تضمها وتشتكى حالها
 من بعد ما طال السهر
 جة النسيم قرب بينها
 وكل موجة ف احضانها
 حبيب بعيد قرب منها
 الموج شبع من حبيبته
 وأنا اللى قلبى فى حبك داب
 فى افراخى احسن
 ما أحلى الوصال الى انتظر

قالوا احب القس

تأليف : على أحمد باكثير
قالوا احب القس سلامه
كانام لم يدري طعم الهوى
يا قوم انى بشر مثلكم
تلى كبد تهفون كاكبادكم
تأليف : رياض السنباطي
وهو التقى الورع الطاهر
والحب الا للرجال الفاجر
ونرى ريبكم الفاطر
ولى فؤاد مثلكم شاعر

كيف مرت على هواك القلوب

شاعر : أحمد رامى
كيف مرت على هواك القلوب
فتحيـرت من يكون الحبيب
كلما شاق ناظريك جمال
أو جيفا فى سماك روح غريب
سكت نفسك الحزينة وارنا
حت وميل النفوس حيث تطيب
فتوددت بالحنو وبالعطف
وفجر الغرام نور رطيب
وهوى العانيات مثل هوى
الدنيا تلقاه تاره وتخيب
منظر نظما النفوس اليه
وشقاء تلذ فيه الامانى
ومتاع يقل فيه النصيب
وامان تحقيقها تعذيب

أروح لمعين

تأليف: عبد المنعم السباعي تلحين: رياض السنباطي

أروح لمين ؟ وأقول ياميين

• • • ينصـفـنـي مـنـك • • •

ما هو انت فرحى وانت جرحى وكله منك • • •

أروح لمين

كلمة ونظرة عين والقسمة وياهم

جمعوا سوا قلبين والحب مناهم

وبعد حبى • • • شغلت قلبى • • • وقسيت عليه • • •

وكان منايا يدوم هنايا مادمش ليه

لوعنى حبك واليوم فى بعدك

بيفوت سنين

أروح لمين

يطول بعدك وأعيش بعدك على شوقى وأشجاني

ما بين ماضى • • • ماهوش راضى • • • ينسينى وينساني

وبين حاضـر • • • ماهوش

قادر • • • يسلينى فـ حـرمانى

وابسات انعی . . اما ودمعی

واخبی دمع العی
واداری من اللایمین

لایلمعو عنیه . . . ویشمتوا فیه . . .
ولحد امتی ح تبقی انت . . . والشمتانین

أروح لمین

أروح لمین ومین ح یرحم اسایا
واقول یامین ومین ح یسمع ندایا
طول ما انت غایب مالیش حبابیی
فی الدنیا دیه . . .
والفکر سارح فی هجر جارح یانور عنیه
شوف دمعی جاری سهران ف نارئ

ولا انت داری بالسهرانین . . . وأروح لمین ؟ . . .

ح اقباله بكرة

تأليف : احمد رامى . تلحين : رياض السنباطى

ح اقباله بكرة .. وبعد بكرة
وبعد بعده .. اقله بكرة

ح اقباله بكرة

يا عينى طيبى لقيت حبيبى .. وكان نصيبى اقباله بكرة
قول له اهلا وقول لى سهلا
ويقوت نهارنا من غير ما ندرى

ولما افوته اقول له بكرة

ح اقباله بكرة

يا قلبى جالك نديم خيالك .. واللى جرى لك مرة ما يجرى
احفظ معاده واصون وداده
وافرح بقربه فى العمر مرة

ح اقباله بكرة

وتقاله بكرة .. فضلت وحدى استنى بكرة
تاخذنى فكرة وتجننى فكرة .. ولما قال لى ح افضل تملى

لوفات نهاری اشوفه یکره
واقابله بکرة ٠٠ وبعده بکر

ح اقباله بکره

یاریت یاقلبی فی کل مرة
کل الاحبة یتقابلوا بکر

یاطیر یا شادی یا لیل یا نادی
قولوا الحبیبی ح اقباله بکر

دا العمر کله یستانا لنا بکره

ح اقباله بکره

الغيرة

تأليف : أحمد رامى
 غار من نسمة الجنوب
 أحسد الشمس فى ضحاها
 أغبط الطير حين يشدو
 قد ترى فيهما جمالا
 ليتنى منظر بديع
 ليتنى طائر شجى
 ظل أسقيك من غنائى
 ذاك أنى أراك ترو
 تعشق الطير حين يشدو
 أننى من هيام قلبى
 غار من نسمة الجنوب
 أحسد الزهر حين يهفو
 أحسد النهر حين يجرى
 قد ترى فيهما جمالا
 يا ليتنى زهرة تساقطت
 وليتنى جدول تهاوى
 تلحين : رياض السنباطى
 على محياك يا حبيبى
 واحسدو شمس فى الغروب
 على درى فرعة الرطيب
 يروف عينيك يا حبيبى
 تطيل لى نظرة الرقيب
 أشدو بأنغام عند لبيب
 سلافة الروح والقلوب
 لمبهجة الشمس فى الغروب
 على درى غصنة الرطيب
 وشدة الوجد واللهيب
 على محياك يا حبيبى
 على شفا جدول لغوب
 على بساط الجنى الخصب
 يروق عينيك ٠٠ يا حبيبى
 مع الندى قبلة الحبيب
 ما بين زهر وبين طيب

غلبت اصالح

تأليف : أحمد رامى تلحين : رياض السنباطى

غلبت اصالح فى روى	عشان ماترضى عليك
من بعد سهدى ونوحى	ولو عسى بين أيديك
صعبان على اللى قاسيته	فى الحب من طول الهجران
من بعد ما رضيت بالحرمان	فضلت أقول الزمان
غير على البعد حالك	والا الرضا بالهوان
كتر عليه دلالك	وأنا اللى اخلصت فى ودى
وفضلت طول العمر أمين	ياخذ الزمان منى ويدي
وقلبك أنت على ضنين	كنت أشتكى لك أيامى
أشكى لمن ظلمك لسى	وكان رضاك نور احلامى
لما الزمان يقسى على	صبحت أشكى منك لروى
وفضلت أخبى عنك جروى	وبعيت عنك
والفكر كان دايما وياك	والقلب منك
غضبان فى دنيا الحب معاك	
مجروح وضامم جناحه	

على الجراح اللى فيه	الليل يردد نواحه
طول ما اليقه مجافيه	لما الزمان غدر به

بعدك وكنت نديم شكواه رماك وجه السهم فى قلبه

عطفك عليه والوجد ضناه حتى الزمان اللي كان

عطفك يعينى عليه خلانى ارضى الهوان

واسلم الروح ليه

واسال عنك والقلب كان غضبان منك

واحمل همك وانا اللي طول بعدى ما همك

وابات اصالح فى روى عشان ما ترضى عليك

وانسى سهادى ونوحى ولوعتى بين ايديك

- ١٠٢ -
ولد الهدى

شعر : أحمد شوقي تلحين : رياض السنباطي

ولد الهدى فالكائنات ضياء
وفهم الزمان تبسم وسناء
الروح والملاو الملائكة حوله للدين الدنيا به بشراء
والعرش يزهو والحظيرة تزدهى
والمنتهى والسدرة العصماء
والوحي ينظر سلسلا من سلسله
واللوح والقلم البديع رواء
ياخير من جاء الوجود تحية
يوحي اليك الفوز في ظلماته
متتابعات تجلى به الظلماء
ومساؤه « بمحمد » وضاء
من مرسلين الى الهدى بك جاءوا
يوم يتيه على الزمان صباحه
وتضوعت مسكاً بك الغبراء
بك بشر الله السماء فزينت

والاي تترى والخوارق جمة «جبريل» رواح بها عداء

دين يشيد آية في آية لبنائه السورات والصواء
الحق فيه هو الاساس وكيف لا والله جل جلاله البناء

بك يا «ابن عبد الله» قامت سمحة
بالحق من ملل الهدى غراء

بنيت على التوحيد وهو حقيقة
نادى بها سقراط والقدماء

ومشى على وجه الزمان بنورها
كهان وادى النيل والعرفاء
الله فوق الخلق فيها وحده والناس تحت لوائها أكفاء

والدين يسرو الخلافة بيعة والامر شورى والحقوق قضاء

الاشتر اكيون انيت امامهم
لولا دعاوى القوم والغلواء

دوايت منتدأ ودووا طفرة
وأخفف من بعض الدواء السداء

الحرب في حق لديك شريعة ومن السموم الناقعات دوا

قولى لطيفك يئنثنى

قولى لطيفك يئنثنى عن مضجعى وقت الرقاد

كى استريح وتنطفى نار تاجج فى الفؤاد

مضىنى تقلبه الاكف على قرأش من سهاد

اما انا فكما علمت فهل لوصلك من معاد

قولى لطيفك يئنثنى عن مهجعى وقت الهجوع

كى استريح وتنطفى نار تاجج فى الضارع

مضىنى تقلبه الاكف على قرأش من دموع

اما انا فكما علمت فهل لوصلك من رجوع

قولى لطيفك يئنثنى عن مضجعى وقت المنام

كى استريح وتنطفى نار تاجج فى العظام

مضىنى تقلبه الاكف على قرأش من سقام

اما انا فكما علمت فهل لوصلك من دوام

اهل الهوى

اهل الهوى ياليل فاتوا مضاجعهم
واتجمعوا ياليل صلبة وأنا معهم

يطولوك ياليل من اللى بيهم
وأنت ياليل بس اللى عالم بيهم

فيهم كثير القلب والمتالم
واللى كتم شكواه ولم يتكلم

واللى قصد بعد الحبايب وحده
ويات حزين يشكى هيامه ووجده

بشكوا ولا مخلوق نسمع شكواهم
الا الكواكب فى السما سمعاهم

يطولوك ياليل بالسهد والافكار
والشمس بعد الليل تطلع عليهم نهار

وبعد طول الويل تطلع لهم ياليل
ويقصروك ياليل فى صلبة هنية
على وتر وثمان لصباحية

فيهم ياليل خل عطف خلة
ويقول له لحن الشوق وخلة يقوله

ياليل ٠٠٠ ياليل ٠٠ ياليل ٠٠٠ ياليل ٠٠

ويقصرك ياليل على هنا وسرور
والشمس بعد الليل تطلع عليهم نور

ويسئلك ياليل امتى تعود ياليل

ناس من قلوبها تقول ياليل
وناس على الارغول تقول ياليل

واحنا معانا بدر طالع فى لية قدر

فيها حبيب القلب وافا ووافا الندر

مو يقول ياليل واحنا نقول ياليل
وكلنا بنقول ياليل ياليل

غنى الربيع

تأليف : أحمد رامى تلحين : رياض السنباطى

غنى الربيع بلسان الطير رد التسيم بين الإغصان
والفجر قال يا صباح الخير يا صعبة الورد النعسان

فرج بروحه الكون نادى وغنى

وكل لحن بلون مغنى ومغنى

وأنت يا غايب عن الحبايب	ساكت عن القلب الحيران
كلمنى ، هو اللى فات يتنسى	والفكر عايش فيه
طمنى ، ان كان فؤادك قسى	صابر وراضى بيه
الميه فى الارض جفت	والزهرة مع الغصن نادى
والشمس فى الغرب راحت	وأتى الشفق لسه بادى
والطير سكت بعدو غنى	وادی صده رايح غادى
وأنت يا نور العين	صوتك ياروحى فىين
يا لى أنت غايب عن الحبايب	ما تكلم القلب الحيران
فضلت عايش فى الاوهام	لما اللى فات شففته تانى
ولما فقت من الاحلام	زاد بى بعادك حرمانى
راح اللى من لىالى	والوهم راح من خيالى
وأنت غايب عن الحبايب	ساكت عن القلب الحيران

بتفكر فى مين

كل ليلة وكل يوم اسهر لبكره ف انتظارك يا حبيبى
فكرى طول الليل فى ليلك والنهار
كله ف نهارك يا حبيبى
يا نرى يا وحشنى بتفكر فى مين

اعمل ايه والشوق معاك فىن الحنين

سهرت السهر ف عينى صحيت المواجه فى
كل ساعة كل ليلة كل يوم بعد ما طمن عليك
ح يجينى نوم يا حبيبى

قولى ايه حلو فى حياتى وانت غايب عن عينى
السهاد انا فى ليلاتى والبعاد طول على
يا حبيبى انا من كثر اللي

قاسيته وداريته عليه

مش بصدق انى اتحمل فى
يوم فرحة لقا عينى بعينيك

يا نرى

كل نار تصبح رماد مهما تقيد
الا نار الشوق فى يوم عن يوم تزيد

اكتب لى قولي انت فين لو تقدر
ستته منك كلمتين مش اكرر

طمعنونى حبه عليك وع المحبة ..

يا ترى
كان قربك هنا وحنية وليالى جميلة هنية
سار بى الامل بجناهى ولست النجوم بأيديه
رف بعدك يا عينى على الدنيا بقيت مش هنى
ح فضل كده يا حبيبى استته الليالى جاي

يا ترى

سلوا قلبى

تأليف أحمد شوقي تلحين : رياض السنباطى

سلوا قلبى غداة لعل على الجمال له عتابا

ويسأل فى الحوادث ذو صوب
فهل ترك الجمال له صوابا

وكنت اذا سألت القلب يوما
تولى الدمع عن قلبى الجوابا

ولى بين الضلوع دم ولحم هما الواهى الذى لكل الشبابا

تسرب فى الدموع فقلت ولى وصفق فى القلوب فقلت تابا

ولو خلفت قلوب من جديد لما حملت كما حمل العذابا

ولا ينبيك عن خلق الليالى كمن فقد الاجبة والصحابا

فمن يغير بالدنيا فانى جنيت بأرضها وردا وشوكا

لبست بها فابلت الثيابا وذقت بكاسها شهدا وصابا

فلم أر غير حكم الله حكما ولم أر نون باب الله بابا

وأن البر خير فى حياة وأبقى بعد صاحبه صوابا

نبي البر بينه سبيلا وسن خلاله وهدى الشعابا

وكان بيانته للهدى سبلا وكانت خيلة للخق غابا

وعلمنا ببناء المجد حتى أخذنا أمة الأرض اغتصابا
وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما استعصى ، على قوم منال
إذا الأقدام كان لهم ركابا

أبا الزهراء قد جاوزت قدرى
بمدحك بيد أن لى انتسابا

فما عرف البلاغة ذو بيان
إذا لم يتخذك له كتابا

مدحت المالكين فزوت قدرا
وحين مدحتك اجتزت السحابا

سألت الله فى أبناء دينى

وما للمسلمين سواك حصن
إذا ما الصبر مسهتوا ونابا
فإن تكن الوسيلة لى أجابا

ظلمونى الناس

تأليف محمود بيرم التونسي تلحين : رياض السنباطي

ظلمونى الناس ظلمونى والجاني فأتوه واتهمونى
ظلمونى الناس ظلمونى والحق معايا وسقونى من أساهم

ولاحنوا على ضعف ضنايا والدنيا على مساعداهم
وأنا قلبنى كبير ولا لى نصير ولا أملك غير دمع عيونى
ظلمونى الناس الظالم يعينوه على ظلمه
ويريدوا المسكين على همه الحق أهو بابن فى أيدي

ويقوالوا إذا الحق على والناس قاسين على المساكين

حاربونى الكل وغلبونى

ظلمونى الناس سلمت اليك أمرى ياربى

غيرك ما لقيت يرحم غلبى اليأس تعنيه من فضلك

والبنائس تنظر له بعدك

أنا صنع أيديك وتكالى عليك

أنصرنى على اللى ما نصقونى

ظلمنا الحب

تأليف : عبد الوهاب محمد تلحين : بليغ حمدي

أنا وأنت ظلمنا الحب بأيدينا
وجينا عليه وجرحناه لحد ما داب حوالينا
ما حدش منا كان عايز يكون أرحم من الثاني
ولا يصحى عن الثاني

وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب
ودلوقتي لانا مانسأه ولا بتنسأه ولا بتلقاه

أنا وأنت

أنا وأنت اللي كنا زمان احب اثنين واحن اثنين
وكان أكبر خصام بينا يدوب فى يومين يا دوب فى يومين
خصامنا ليه التوبة زاد وخلي الخطوة بينا يلا
وفرقنا على طريقين

وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب

أنا وأنت ظلمنا الحب بالغيرة وجينا للظنون سيرة

وقطعنا الامل مررات ما بين الشك والحيرة
وكان الحب بينا كبير صغرا لما ابتدينا نغير
وبردت نار وقادت نار وبرضه مشينا فى التيار

وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب
ودولقتى لانا بانساء لاوبتنساء ولابتلقاه

أنا وأنت

أنا وأنت نسينا حتى نتعاتب ونتصالح
وعز عليك تسبب العند وتسامح

وعز على أكون البادى واتصالح
وأصبح كل يوم بينا يفوت أصعب من أمبارح

نسينا رقة العاشقين نسينا وأحنا مش داريين

نسينا ازاي كده نسينا وايه اللي جرى ليننا

ودولقتى لانا بانساء لاوبتنساء ولابتلقاه

وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب

أنا وأنت

لا يا حبيبي

تأليف: عبد الفتاح مصطفى تلحين: رياض السنباطي

قلبي ونهاري فكري بيك مشغول
وحياتي لك وحدك لك على طول
ولسة بتصدق حسود وعزول
قالوا لك الغيرة تود حبي وبالدموع والحيرة تملك قلبي

لا يا حبيبي
بالحب وحده انت غالى على بالحب وحده انت ضى عينه
بالحب وحده وهو وحده شوية

لا يا حبيبي

انما لما حبيبتك خطر على بالي
اللى جرائى واللى راح يجرائى
صورت افراحي ونعيمى فى قسرك
وسهدى فى بعدك ونار عذابى
عمرى ماقلت ازاي دليه حبيبتك
ولا عمرى قلت ياريتنى يوم ياريتك
وبكل قلبي وبكل عقلى هويتك

الحب بهنوه السود والحنينة
عمره ما كان غيره وظنون وأسيرة

الحب هو اللي بأمره هويتك
وأمره لا بإيديك ولا بإيدي

من اللي قال عزك يذل خضوعي
ولا غلاوتك في الهوى يدموعي

لو كنت أرضى بالهوان فين قلبي
وأزاي تخونه وتحكمه في ضلوعي

يا الحب أنا سلمت قلبي اليك
يا الحب وحده مش بغيرتي عليك

فين الحنان فين الامان يا حبيبي
لو حيرت فكري بالظنون حو اليك

الهجر أهوى من عذابي في قريبك
ولا شوفشي يوم أندم عليه وأنا جنبك

وكفاية أعيش بالذكريات في بعادك
وأنا عشت أكثر من حياتي في حب

يا الحب وحده انت غالى على يا الحب وحده انت ضى عني
يا الحب وحده وهو وحده شوية

لا يا حبيبي

هلت ليلالى القمر

تأليف : أحمد رامى تلحين : رياض السنباطى

هلت ليلالى القمر معاك نسهر سوا فى نور بهاء

يحلّى ما بيننا السمر ويطول
حديث الهوى سر الحياة

يصعب عليه تفوت ليلاليه
من غير ما شوف حسنك جنبى

وابات على الايام اراعيه واشوفه يكبر مع حبي
افضل اعد الليالى واقول وصالك قريب
ابات اوصور فى حالى لما الا فى الحبيب
اقول اقبالك فيمين وابدا كلامى منين
ولما اشوفك يروح منى الكلام وانساه
من فرحة القلب ساعة ما يلاقيك ويساه
وافضل اعد الليالى واقول وصالك قريب

وابات اوصور فى حالى لما اقى الحبيب
هلت ليلالى القمر تعال نحى السهر

ما أحلى القمر على شط النيل
والجنو رامى وهادى

تعال نسهر طول الليل وافرح واهنى فؤادى

وانعم بقربك والبدر هايم واسعد بحبك والورد نايم

الموج يناجى النسيم يحكى له قصة هوانا

واحنا فى ظل النعيم والجنو ردد رنانا

وافضل أعد الليالى واقول وصالك قريب

وابات أصور فى حالى لما الاقى الحبيب

ياللى القمر من بهاك نور فى قلبى سناه

تعالى جدد صفاك تروق وتعلى الحياة

ما بين جمالك وبين جماله
وبزغ حسنك وطيف خياله

أسبح فى دنيا الخيال اهنى قلبى وعنيه

واشوف بعينى الوصال والبدر شاهد عليه

حكاية حب

تأليف : عبد الوهاب محمد تلحين بليغ حمدي

حب ايه اللى انت جى تقول عليه
انت عارف قبله معنى الحب ايه

لما تتكلم عليه

انت ما بينك وبين الحل دنيا
دنيا ما طولها ولا حتى بخيال

لما نفس الحب عندي حاجة ثانية

حاجة ابدع من حياتي ومن امالك

انت فين والحب ؟ فين ظالمة ليه دايم معاكم

دا انت لو خبيت يومين كان هواك خلاك ملاك

ليه بتتجنى كده ع الحب ليه

انت عارف قبله معنى الحب ايه ؟

لما تتكلم عليه

كنت بخلص لك في حبي بكل قلبي

وانت بتخون الوداد من كل قلبي

بعت ودي بعت حبي بعت قلبي

بعتني وفاكرني لسه اشتاق لقربك

أنت فين والحب ٠٠ فين ظالمه ليه دايمًا معاك

دا أنت لو حببت يومين كان هواك خلاك ملاك

عليه بتتجنى كده ع الحب ليه
أنت عارف قبله منى الحب ايه ؟

لما تتكلم عليه

ياما طول عفرى رضيت منك أسنية
لما داب أملى وأنا باتمنى ودك
خل شكوى كنت بتشوفها ف عنية
وأنت فى قربك ناسينى زى بعدك

أنت فين والحب ٠٠ فين ظالمه ليه دايمًا معاك
دا أنت لو حببت يومين كان هواك خلاك ملاك

عليه بتتجنى كده ع الحب ليه
أنت عارف قبله منى الحب ايه ؟
لما تتكلم عليه

أنا في انتظارك

تأليف : بيرم التونسي تلحين : زكريا أحمد
 أنا في انتظارك خليت ناري في ضلوعي وحطيت
 أيدي على خدي وعديت بالثانية غيابك ولا جيت

يا ريتنى عمرى ما حببت

عايز أعرف لا تكون غضبان
 أو شاغل قلبك انسان
 خليتنى من يأسى أقول الغيبة دى تغيب على طول
 واتفكر ايه اللى جنيت من ذنبى يسيئك ما لاقيت
 ياريت . . ياريت

اتقلب على جمر النار . . واتشرد ويا الافكار
 الخسمة أحسبها خطاك والهمسة أحسبها لقاك
 على كده أصبحت وامسيت

وشافونى وقالوا اتجنيت
 يا ريتنى عمرى ما حببت

تواعدنى بسنين وأيام وتجنيتى بحجج وكلام
 وتسلم وتمرقوام أو تخلف وتقول لى نسيت
 يا ريتنى عمرى ما حببت

أكاد أشك في نفسي

تأليف : سمو الامير عبد الله الفيصل .
تلحين : رياض السنباطي

أكاد أشك في نفسي لانى أكاد أشك فيك وأذت منى
يقول الناس أنك خنت عهدى
ولم تحفظ هواى ولم تصننى
وانت بنأى أجمعها ، مشيت بى
إليك خطى الشباب المطمئنين
يكذب فيك كل الناس قلبى
واسمع فيك كل الناس أذلى
وكم طافت على ظلال شك
أقضيت مضجعى واستعبدتنى
كانى طاف بى ركب الليالى
وتبصر فيك غير الشك عينى
وما أنا بالمصدق فيك هؤلاء ولكنى شقيت بحسن ظنى
وبى مما يساورنى كثير من الشجن المورق لاتدعنى
تعذب فى لهيب الشك روحى
وتشقى بالهانون وبالتمنى
أجبنى اذا سالتك ، هل صحيح
حديث الناس خنت ؟ ألم تخنى ؟
أكاد أشك فى نفسي لانى أكاد أشك فيك وانت منى

الأميات

تأليف : بيرم التونسي تلحين : زكريا أحمد
 أه من لقاءك في أول يوم ونظرتك لحب بعينيك
 خاصم عيوني ليلتها النوم
 وبنت أسأل روى عليك
 يا هتلى راح يعطف على فؤاد متلهف
 تقول لى روى ٠٠ أه
 وأول لقلبي يا قلبي حبه يعادل حبي
 تقول لى روى ٠٠ أه
 العقل ياربى ضامع ومتبرد
 والقلب فى جنبى يسكت ويتنهّد
 أه من لقاءك فى أول يوم ومن رجاءيا ومن حبي أه
 وأه لما يلفت أمالى وفردت بك والنجوم صفالى
 ومليت كاساتك وسقيتها لى
 أشرب بايدي كاسي يرويني
 وأشرب بايديك كاس يكويني
 بات السرور كله بيني وبينك متقسم
 والزهر ويانا ينظر لنا ويتيسم

والطير يغنى لى والموج يقول وياه ٠٠ اه
يادى النعيم اللى وجدناه واللى دخلناه ٠ ٠ اه
واه لما منعت ودادك والانس ده اتبدل ببعدك

غالطت حسادى وحسادك

اصبر واتظاهر بالفرح والبهجة
والصبر فى الظاهر والمرفى البهجة

تعالى شوف الطير اهو تالم
من قبل وقت النوم الظلام
واتبدل الزهر اللسان لا عطر ينعش ولا انعام

ده الانس كان انت، والانسجام انت
والزهر كان انت، والابتسام انت

ما احسبش ده كله فى يوم يضيع منى
واجرى وراء ظله اللى ابتعد عنى

ما تقول لى فين انت

اه يا ناسينى اسست وهديت
اه يا لى عممرت واخليت -
اه يالى اضحكت وابكيت اه من رضاك وصدك اه

غياتي عذاب

كلمات : كامل الشناوى الحان : بليغ حمدي
نسيت النوم .. وأخلامه نسيت لياليه .. وأيامه
بعيد عنك .. حياتي عذاب

ما تبعدنيش بعيد عنك
هاليش غير الدموع أحباب

معها يعيش بعيد عنك
غلبني الشوق .. وغلبني وليل البعد دوبي
ومهما البعد حيرني .. ومهما السهد سهرني
لا طول بعدك يغيرني ولا الايام بتبعدني

بعيد عنك

لا لوم ولا دمع في عيني ما خلاش الفراق في
نسيت النوم وأخلامه نسيت لياليه وأيامه
وبين الليل والامه وبين الخوف وأوامه
بخاف عليك .. وبخاف تنساني
والشوق اليك .. على طول صحاني

غلبني الشوق ...

افتكرني .. لحظة حوة عشنا فيها للهوى
وافتكرني .. مرة غنوة يوم سمعناها سوء

خد من عمری . . عمری کله
الا ثوانی اشوفک فیها

الشوق آه م الشوق و عمايله
ياما داريها ياما ياما احكيها ياما

كنت باشتقك وانا وانت هنا
بينی وبينك . . خطوتين

شوف بقينا ازای انا فین یا حبیبی . . وانت فین
والعمل . . . ایه العمل . . .

ما تقوللی اعمل ایه
والامل . . . انت الامل . . .

تحرمني منك لیله
عیون کانت بتحسدنی علی حبی

ودلوقت بتبکی علی من غلبی
وفین انت یا نور عینی

یا روح قلبی فین
فین ! اشکیک فین

عند کلام و حاجات
فین دمک یا عین
بریحنی بکایا ساعات

النوم يداعب

نظم : أحمد رامى
 النوم يداعب جفون حبيبي
 والسهر شاغل جفوني
 ياريتة يغفل ويكون نصيبي
 تفضل تشاهده عيوني
 أهيم في حسبه وأشرب بهناه
 وأبعت له طيفي يسبح معاه
 يشكى له حالى مالى جرى لى طول الليالى
 يا ما هويت النوم أرحم فؤادى من كثر نواحي
 ماكنش يهوى عيني النوم
 من كثر ما تمنيت رؤياه لو كان يزورنى فى الاحلام
 وقلت يمكن يوم القاه معاه فى وادى الاوهام
 الفكر تاه فى الغرام بين السهر والمنام
 نام يا حبيب الروح الليل بطوله سهران عليك
 خلى الضنى والنوح لى فؤاده وسلم اليك
 وان جه نسيم السحر ونبه لى
 عن طل سهادى غافل نعسان
 بشوف ف عيني السهر ، ويرحم
 الى بطول الليالى بطم سهران

يا قلبى كان مالك

كلمات : يحيى محمد . تلحين : زكريا أحمد

يا قلبى كان مالك ومال الغرام
ما كنت عنه فى غنى من زمان

ان كان صحيح جه الغرام ع المزام
أعشق وحب وعيل وشول انته كمان

وان كان غرام اوهام وذل وخصام
خليك بعيد عنه وعيش فى امان

ياما الغرام يا قلبى لوع كثير
غيرك وشافوا المرفيه والعذاب

عايز تعيش العمر كله اسير

وتكون ضحية للبلاد والعتاب
ان كان غرام اوهام وذل وخصام
خليك بعيد عنه وعيش فى امان

البعد طال

كلمات : أحمد رامى تلحين : محمد القصبجى

البعد طال والله على ياهل ترى فكـرها فى
سألت عنها م الازهار قالت أمى ريعتها فى
ورجعت أسأل م الاطيار قالت واقفة ع المية

البعد طال

يانسمة البحر قوليلها تحرمنى ليه من رسايلها
تكونش خايفة عوازلها تلاحظ الفرح على

البعد طال

ياروحى ليه سكت عنى وانا اللى بعدك جننى
الدمع والله فاض منى ياوحشة قلبى وعينى

البعد طال

أى نسمة نواحيكى أية المناظر حواليكى
أشوف جمالها بعينكى وتبصى فيها بعينى

البعد طال

سكتت والدمع اتكلم

كلمات : أحمد رامى تلحين : محمد القصبجى

سكتت والدمع اتكلم على هواه
والقلب ياما بيتألم من قولة اه

تنزل دموعى على خدودى ولا ترحمش
وأقول لها دموعى شهودى ماتصدقش

دايما تكذبنى فى حبى وتقول خداع
والوجد راح يأكل قلبى من دى الاوجاع

ردى على دموعى وهو عنى صعبت على
النار بترعى ضلوعى وبس ليه الاسية

تعالى نشرح هوانا وأوصف لك اللى ضنانى
وتدوقى م اللى سقانا والمر من كاس هوانى

ماتصدقينى بعد اللى كان
وترحمينى من الزمان

وبين فؤادى وطول همه لاجل غرامى

محتارين بين اللى شايلى همه من أيامى

أخَذتْ صَوْتَكَ مِنْ رَوْحِي

كلمات : أحمد رامى تلحين : محمد القصبجي

أخَذتْ صَوْتَكَ مِنْ رَوْحِي وَحَزَنَ لَحْنُكَ مِنْ نَوْحِي

وَكُلَّ مَعْنَى فِي الْفَاطِئِكَ مِنْ نَظْمِي فِيكَ يَا رَوْحِي

أَنَا وَرْدَةٌ تَدْبِلُ فِي أَيْدِيكَ شَمْعٌ مَنقَادٌ حَوْلَيْكَ

وَكُلَّ أَمَالِي فِي حَبِّكَ تَكُونُ عَيْنِي فِي عَيْنَيْكَ

يَوْمَ تَغْضِبُنِي لِي وَيَوْمَ تَرْضَى

وَكُلَّهُ فِي حَبِّكَ يَرْضَى

وَفَاكِهِتْكَ حُلُوةً وَمَرَّةً أَنَا الَّتِي زَرَعْتُهَا فِي أَرْضِي

سَقِيهَا مِنْ دَمْعِ عَيْنِي نَشُوكَهَا حَرَّ لِي أَيْدِي

وَكُلَّ مَا أَجَى أَتَطَفُّ مِنْهَا مَا تَهُونُشْ يَا رَوْحِي عَلَى

ح سيبك للزمن

ح أسيبك للزمن لاعتاب ولاشجن
تقاسى م الندم وتعرف الالم
تشكى مش ح أسال عليك
تبكى مش ح أرحم عينيـك
ياللى ما رحمتش عينيـه
لما كان قلبى فى أيديـك
داوت الايام عليك
الزمن ح يدوقك فى البعد نارى
الزمن هو اللى ح يخلص لى تارى
كل غدر وكل ليل سهرتهولى
كل هجر وكل جرح تركتهولى
كله ح ترده الليالى
الليالى عليك بدالى ٠٠٠ وانزمن
يوم من الايام ٠٠ ح تحتاج عطف قلبى
يوم من الايام ٠٠ حتتلف لقربى

وانت مش ح حلاقى ابدأ زى حبى

والندم بعدى ح يفضل جوه قلبك

يا لك أكثر ما أعيش العمر اعاتبك

بكره تتمانى أحاسبك

أو ألومك أو اعاتبك

مش ح أحاسبك مش ح اعاتبك

لا ... ونا كفاية انى سيبتك ... للزمن

رايحة أسيبك للى يرحم ولا تقدر عليه

مش ح أقول لك أنت عارف

الزمن رح يعمل أيه

للزمن دايمًا حالات ياما بيغير حاجات

كل ما بيدور بيبدل مطرح الضحك الالهات

ياللى مارحمتش عنيه لما كان قلبى ف أيديك

دارت الايام عليك

مالى فتنت بلحظك الفتاك

نظم : على الجام تلحين : أحمد صبرى

مالى فتنت بلحظك الفتاك وسلوت كل مليحة الاك
يسراك قد ملكت زمام صبابى
ومضلتى وهداى فى يمنك
فإذا وصلت فكل شىء باسم
وإذا هجرت فكل شىء بـاك
هذا دمنى فى وجنتيك عرفته
لاستطيع جوده عيناك
فى لم أخف حر الهوى ولهيبه
لجعلت بين جوانحى مثواك
انى أغار من الكؤوس فجنبى
كأس الدامة أن تقبل فـاك
لك من شبابك أو دلالك نشوة
سحر الانام بفعلها عطفـاك

هو ده يخلص من الله

تأليف: بديع خيرى تلحين زكريا أحمد

هو ده يخلص من الله القسوى يذل الضعيف
حتى يبخل بالمطلة شىء ولو دون الطفيف
ليه دا كله من يقول له

اتهدى وعليك لطيف

قلبي كل ما تقوى ناره وأنت فيه بتخاف عليه
حد يحرق بس داره أوعى تحنيها بأبديك
لين شويه مش عليه كن على روحك رئيف
صون حلاوتك من شقاوتك

واتهدى وخليك لطيف

عيني فيها الدموع

كلمات : أحمد رامى تلحين : محمد القصبجى

عيني فيها الدموع والجو ساكن وصافى

القلب بين الضلوع حيران على خل وافى

طاير يهفف بجناحه عدم فى عشه الامان

لاحد واسى جراحه ولا سفاه الحنان

لو كان مهنى لبات يغنى

؟ لكن حزين شسوده أنين

ينوح على الاغصان وحده ويشتكى لليل وجده

الفجر يطلع وقلبه ليل والبدر يسطع وليله ويل

لا نوم ينزور السهران ويشوف طيفه

ولا راحة للقلب الحيران نعبد اليقه

الى حبك يا هناه

تأليف : أحمد رامى تلحين : زكريا أحمد

الى حبك يا هناه	فى نعيمه أو شقاه
نور عيونك فى شؤاده	يضوى فى ليله سهاده
ان رعيتى له وداده	فى بعاده يا هناه
وان سمع كلمة تراضيه	والا شافك بتراعيه
ينسى همه واللى فيه	ومن شقاه يا هناه
تبعدى يسبح خياله	فى اللى قلتيه واللى قاله
يلقى حاجة تسر حاله	يهدأ باله يا هناه
وان هجرتى قال تحنى	بكره تصفى وترضى عنى
نعمة الهجر التمنى	يانعيمه فى شقاه

يا هناه

خاصمتنى

كلمات : أحمد رامى تلحين : محمد القصبجى

خاصمتنى وأنا حيران من أمر الخصام
وجفتنى فاذا النوم على جفنى حرام
لست أدرى أدللا كان منها أم ملالا
أم قلوب الغد حال بعد حال
وافترقنا فاذا الماضى خيال فى منام
والتقىنا لاسلام تتهاوى أو كلام
ثم عادت صالحتنى ليتهما ما صارحتنى
بالذى لاقتنه فى تلك الليالى
صورت لى شكلها فى صدق حبى والوداد
وشكت لى يأسها من أن يداويها البعاد
وتعاتبنا طويلا وتصافحنا جميلا
وبكذلك الحب هجر ووصال

اغنية النافورة

تأليف : أحمد رامى تلحين : محمد القصبجى

ياللى ودادى صفاك أبات أناجى خيالك
ان كنت أشوف البدر أخوك يلعب بنوره فى الميه
أقول لو العزال حجبوك بيان خيالك لعينى
أسهر معاك وأسمع لغاك

فى همسة الغصن الميال وف رنة النهر السيال
ياريت أشاهد جمالك ياللى بناجى خيالك
وأن كان نسيم الليل سارى

عاطر بأنفاس الياسمين
يفضل يشاغل أكارى

والقى هواه أشواق وحنين
أسبح معاك وأشتاق لقاك

وأبات أناجى خيالك ياللى ودادى صفالك

ثورة الشك

كلمات الامير عبدالله الفيصل تلحين رياض السنباطي

أكاد أشك في نفسي لأنى

أكاد أشك فيك وأنت منى

أكاد أشك في نفسي لأنى

أكاد أشك فيك وأنت منى

يقول الناس أنك خنت عهدى

ولم تحفظ هواى ولم تصننى

وأنت منى أجمعها مشيت بى

اليك خطا الشباب المطمئن

يكذب فيك كل الناس قلبى

وتسمع فيك كل الناس أذننى

وكم طافت على ظلال شك

أقضيت مضجعى واستبعدتنى

كاننى طاف بى ركب الليالى

يحدث عنك فى الدنيا وعننى

- ١٤١ -

على أنى أغالط فيك سمعى
وتبصر فيك غير الشك عينى
وما أنا بالمصدق فيك قولاً
ولكنى شقيت بحسن ظننى
وبى مما يساورتى كثير
من الشجن المورق لاتدعننى
تعذب فى لهيب الشك روحى
وتشفى بالظنون وبالتمننى
اجبنى اذ سألتك هل صحيح
حديث الناس الم تخفى
أكاد أشك فى نفسى

جمال الدنيا

كلمات : أحمد رامى . تلحين : زكريا أحمد

جمال الدنيا يحلالى وأنا وياك

وساعة القرب تهنالى مادمت معاك

ياما أحلا الفسحة فى المينا وموج البحر حوالينا

يميل بينا على المينا تهينى وأنا وياك

هويت الحسن طول عمرى وطيفه كان نديم فكرى

ياريتنى كنت من بدرى رأيت الحسن ده وياك

شاهدت الدنيا دى وحدى وحببتها على قدى

ولكن مقدارها زاد عندى وحليتلى وأنا وياك

ياريت كل اللى هنانى من الدنيا ومنانى

تشوفه عينى من تانى يانور العين وأنا وياك

نعيم قربك سحر عقلى وخلا البحر يضطك لى

وخلا الطير يندهلى خبينى وأنا وياك

لما القلوب تبقى سوى

حكم علينا الهوى

تلحين : بليغ حمدى كلمات : عبد الوهاب محمد

نعشق سوا يا عين حكم علينا الهوى
شوف كنت فين وأنا فين واحنا قبل الهوى
ع الوعد والمقسوم وآه ياليلى آه ..

ع الوعد والمقسوم يالليل يا عيني آه ..
ما بين عيون وقلوب لاتحوشه لا .. ولا آه
نعشق سوا وندوب حكم علينا الهوى
فوق الجبين مكتوب صدق اللي مال الهوى
والاسم نظرة عين السعد وعد يا عيني
كان جظها من السما وأنا وأتروح مغرمة
واتجمعوا القلبيين

آه ياسلام سلم وآه ياسلام على الهوى
بالفرحة نتكلم كلانا من قلبنا

ع الوعد والمقسوم وآه ياليلى آه ..
ع الوعد والمقسوم ياليل يا عيني آه ..
ما بين عيون وقلوب لاتحوشه لا .. ولا آه
نعشق سوا وندوب حكم علينا الهوى

فوق الجبين مكتوب صدق اللى مال الهوى
بتقولها تحيينا لأوله ٠٠ يا أنا
احصن ليالينا والثانية آه ياهنا
سلمنا ليك أمرنا آه يا سلام سلم
خلانا من قلبنا بالفرحة نتكلم
وآه ياليلى آه ٠٠ ع الوعد والمقسوم
ياليل يا عيني آه ٠٠ ع الوعد والمقسوم
قال المحبة قدر أنا قلت جمعنا
والقرب تمم لنا ٠٠ وادى الحياة معنى
خلا الليل يا حبيبي يعدى ٠٠ وأنا وياك فى توافى
بعد ما كان الليل أنا وحدى ٠٠ بيطول حرمانى
من حبك ياروحى نور الفرح بان
وف ضلك ياروحى حسيت بالامان
والحظ ابتسم لى وضحك لى الزمان
وآه ياسلام ع الهوى آه ياسلام سلم
خلادنا من قلبنا بالفرحة نتكلم

أغنية ٧



الكتاب الأول الذي جمع
كل ما غنته في حياتها ..
بفترة من الغناء العربي

لعمري كل ما غنت

كوكبة الشرق وسيدة الغناء العربي وأدلة
فنانة مصرية يجتذها صفحات العالم العربي
وصحف البلاد الأجنبية .. وصفحات من
حياتها الفنية الخالدة

إعداد وتقديم
الكتاب لمعنى

محمد علي



١٥٠

421
92
nmk

Bibliotheca Alexandrina



0417187